La Canción Moderna

: Número dedicado a :
Nuestros Colaboradores

I Núm. 18
nos Aires, Julio 23 de 1928



¿QUE VACHACHE?

(TANGO - CANCION)

Primera parte

Piantá de aquí; no vuelvas en tu vida,
Ya me tenés bien requeteamurada.
No puedo más pasarla sin comida,
Ni oirte así, decir tanta pavada...
¿No te das cuenta que sós un engrupido?
¿Te creés que al mundo lo vas a arreglar vos?
Si aquí ni Dios rescata lo perdido:
¿Que querés vos? ¡Hacé el favor!...

Segunda parte

Lo que hace falta es empacar mucha moneda.
Vender el alma, rifar el corazón;
Tirar la poca decencia que te queda,
Plata, plata y plata... y plata otra vez...
Así es posible que morfés todos los días,
Tengás amigo, casa, nombre... y lo que quieras vos
El verdadero amor: se ahogó en la sopa;
La panza es reina y el dinero Dios.

Primera parte (bis)

¿Pero no ves, gilito, embanderado,
Que la razón la tiene el de más guita?
¿Que la honradez la venden al contado,
la moral la dan por moneditas?
¿Que no hay ninguna verdad que se resista
Frente a dos pesos moneda nacional?
Vos resultás — haciendo el moralista, —
Un disfrazao... sin Carnaval!...

Segunda parte (bis)

¡Tiráte al río!... No embromés con tu conciencia,
Sos un secante que no hace ni reir...
Dame puchero, guardate la decencia,
Plata, plata y plata, yo quiero vivir.
¿Qué culpa tengo si has piyao la vida en serio,
Pasás de otario, morfás aire, y no tenés colchón?
¿Qué vachaché?... Si hoy ya murió el criterio,
Vale Jesús, lo mismo que el ladrón!

Letra y música de ENRIQUE S. DISCEPOLO.

SUMARIO

Año I

Núm. 18

La Canción Moderna

DIRECTOR: DANTE A. LINYERA
ADMINISTRADOR: JULIO KORN
DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: CORRIENTES 931
U. T. 35, LIBERT. 1946
:: BUENOS AIRES ::

CONCESIONARIOS PARA LA CAPITAL: RUBLI HNOS. ECUADOR 844, DPTO. 4.

Buenos Aires, Lunes 23 de Julio de 1928

CONCESIONARIO PARA EL INTERIOR: B. BERTRÁN PARANÁ 754

¡ALTRO QUE MUSICA!

Son macanas los chimentos de esos tangos
que te hicieron heroina lastimosa
y que baten que caíste dolorosa
sobre el fango
rempujada por la bronca de los viejos,
la miseria de tu vida yugadora
y el laburo fino, fino de otra lora
que con grupos y consejos
te yenó con aserrín la pensadora...
¡Puro grupo! Lo del guapo garabito
qu'en la reja,
—com'ortivan los taepos —, de tu oreja
concluyó de hacerte el dulce trabajito...
¡Grupo es todo!... Garantido qu'es un cuento
tu aureola de tragedia arrabalera
que glosaron los letristas de la musa milonguera!...
Vos rajaste del convento,
Filomena, ¡vos rajaste del convento! —
porque fuiste, desde el vientre de tu madre — ¡pobre
[gringa consejera!
nada más que una ramera...

Todo lo otro son macanas, ¡puro grupo de letristas
[de ''cartello''!
¿Qué sabés lo que es dolor, vulgar chancleta?,
¿qué sabés lo qu'es amor ni qu'es anhelo?,
¡motivitos lloriqueantes de aprendices de poeta!...

Vos tenés — ¡siempre has tenido!—
en la sangre el berretín de ser pintada
por un pobre sanagoria relamido
en la estrofa de un gotan... ¡Pura parada!...
Vos naciste con el pecho pervertido, ..
con el alma atravesada.
¡Y querés ser Milonguita!,
la heroina de Chiclana o Chacarita!;
por que nunca falta un terra que idealice
tu tragedia de novela de dié guita...
¡Pero no es lo que se dice!,
ni es verdá lo que se bate de otras rantas
que piantaron p'al Pigall del conventillo,
¡son macanas que se cantan!...
Las cualquiera, las cocots, las atorrantas
más bien son esas percantas
del trocén, de otros ambientes de más brillo...

¡Son macanas esas cosas que se cantan!
¡Las fifís de cabarets no son percantas
del humilde conventillo!...
¡Puro grupo!... Las pebetas del suburbio son pe-
[betas
más de línea; no es con eyas que se amasan bata-
[clanas,
prostitutas, milongueras...
Estas nacen en esferas más sushetas,
pues con pastas de bacanas
están hechas las amantes de fifís y las rameras...

No me vengas con el cuento del matón hosco y gua-
[rango,
qu'ese cuento será lindo para un tango;
pero al ñudo, las que acaban en bacanas
— carne vil de canfinfleros... ¡mujerzuelas! —
no es que han cáido por tragedias suburbanas
en el fango
¡es que traen desde el vientre de la madre su maldad
[a la alta escuela...
¡Puro grupo!... ¡Son macanas!...
Y ese grupo, ¡altro que tango!,
no convence ¡ni con una tarantela!!...

Dante A. Linyera

"LA CANCION MODERNA"

no abriga la petulante pretensión de regenerar ningún ambiente, pues es propio de fracasados el oficio de purificar. — **Sólo los impuros ven impurezas en todas partes...**

Nosotros somos la TRIBUNA DEL ARRABAL. — NADA MAS.



REPORTAJES A VUELA PLUMA



Con Paquita Puricelli.

(Cancionista y autora)

—¿Qué opinión tiene del tango?

—Que no resiste ningún análisis.

—¿Qué orquesta prefiere?...

—La de Oscar Rossano y Compañía.

—¿De las cancionistas actuales, ¿cuál le seduce más?...



—La simpática Herminia Velich, por ser la más modesta y la que reune mayores condiciones artísticas.

—¿Letristas?...

—Anselmo L. Grassino, González Castillo, Juan M. Velich y J. N. Levantini.

—¿De los cantores?...

—Que hay mucho "berretín"...

—¿Quién cree usted que ganará el premio del concurso de tangos en agosto próximo?...

—El que compre más entradas.

—¿Qué opina de la Cabrera?...

—Que cualquiera canta como ella.

—¿Y de la Azucena Maizani?...

—Que podría formar dúo con la anterior.

—¿Tiene usted grabado algo?...

—Como autora, sí.

—¿Gana mucho en concepto de derechos?...

—Muy poco.

—¿Cómo es eso?...

—Muy sencillo... En Catamarca encontré discos míos sin estampillas; y otros autores se quejan también.

—¿Y por qué no defienden la causa?...

—Somos muy "lanudos" todavía...

—¿Qué autor español le agrada más?...

—Ginés Miralles.

—¿Artistas?...

—Teresa Puértolas y José Sassone.

—¿Le gustó Gardel por radio?...

—Si en el teatro canta así, me quedo con cualquiera de los que desfilan por la Prieto.

—¿Qué compañía de teatro la gusta más?...

—La del circo Campos.

—¿Sus compañeros se portan?...

—Son unos perfectos envidiosos y alacranes.

—¿Qué nos cuenta de nuestra modesta revista?...

—Que no tiene competidores entre sus congéneres.

Con Raúl de los Hoyos.

(Compositor)

—¿Qué opina del tango?

—El tango es la quinta esencia del espíritu porteño.

—¿Cuál prefiere?

—Prefiero el tango-canción.

—¿Qué compositores merecen su simpatía?

Dos o tres autores nada más, entre ellos: Delfino, Fresedo, Canaro, etc.

—¿Ejecutantes?

—Piano: Riccordi, Pereyra, Pracánico, Flores.

—Bandoneón: Minotto, Marcucci, Maffia y otros.

Violín: Olivari, Ferrazano, etc.

Guitarra: Pardo, Iriarte, Barbieri.

—Letristas?

—Bayón Herrera, Vacarezza, Manuel Romero, García Giménez, etc.

Cantores: Gardel, Magaldi, Díaz, etcétera.

Cancionistas: Sofía Bozán, Maizani, Merello, Lucione.

—¿Cree en una supremacía del jazz sobre la típica?

—Nunca.

—¿Qué opina del amor?

—Muy lindo siempre.

—¿Y de las mujeres?

—Todas buenas, hasta que dejan de serlo.

—¿Cuáles son sus éxitos?

—Todos los que he hecho con el corazón y con el desea siempre de superarme, pero citaré uno: "Con alma y vida".

—¿Qué es lo que más le agrada en la vida?

—Las caricias de la mujer que amo.

—¿Sus aspiraciones?

—Muchas aspiraciones.

—¿Qué piensa de LA CANCION MODERNA.

—Que es la revista que hacía falta, que refleja verdaderamente el sentimiento y gustos porteños y por muy variada y agradable.

Con Ginés Miralles

(Autor de letras)

—¿Qué opina del tango?

—Es la más genuina manifestación del alma porteña.

—¿De la canción española?

—Así como España es la madre patria con respecto a la Argentina, la canción hispana es la madre cuna del tango.

—¿Qué autores prefiere?

—Filiberto, Lacueva, Santa Cruz, Lambertucci, Maglos Rodríguez, Maffia, Edgardo Donato, Marcucci, Vázquez Vigo, Avilés, Pracánico, Aieta, Raúl de los Hoyos.

Y de los españoles: Candiota, Pérez Martínez, Quirós, Costa, Adana, Viladomad, Llurba.

—¿Ejecutantes?

—Bandoneón: Marcucci, Maffia, Brignolo, Bonavena, Aieta.

Piano: Lacueva, Pracánico, Di Sarli, Polito.

Violín: Rodio, Puglisi, Lurbés, Julio De Caro, Alpidio B. Fernández, Juan Rosito.

Guitarras: Ricardo, Barbieri, Parada, Iriarte, Mario Pardo, Besada.

—¿Qué cantores le agradan?

—Carlitos Gardel, Magaldi, Italo-Pelaia, Carlos Dante, Vivón.

—¿Cancionistas?

—Herminia Velich, Azucena Maizani, Rosita Quiroga, Tita Merello, Rosita Montemar.

—¿Y españolas?

—Carmencita de Lerma y Teresita España.

—¿Autores de letras?

—García Giménez, Dante A. Linyera, Cadícamo, Enrique S. Discépolo, Manuel Romero, los hermanos Navarrine, José De Grandis, Juan M. Velich, Fco. Brancatti.

—¿Cree que el shimmy matará al tango?
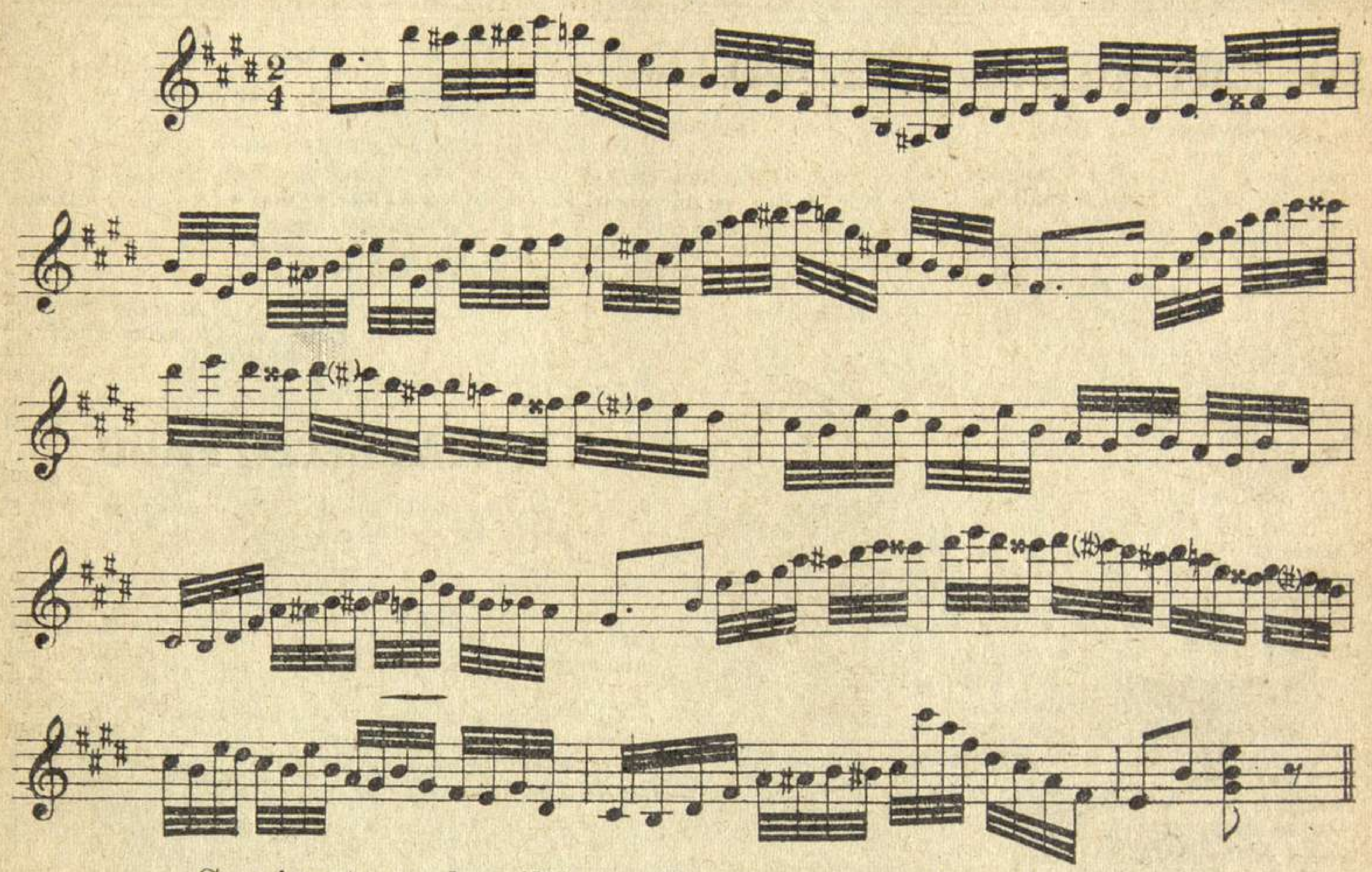
—¿En cuánto?

—¿Qué opina de LA CANCION MODERNA.

—LA CANCION MODERNA es Dante A. Linyera y con eso está dicho todo.

Variación del tango: "ESTA NOCHE ME EMBORRACHO"

Compuesta expresamente para LA CANCION MODERNA, por el aplaudido bandoneonista Carlos Marcucci



Se ejecuta en los últimos 13 compases de la primera parte.

En el próximo número una hermosa variación de "GOLONDRINA", tango del impagable E. N. de la Cruz

---

TRISTE PAICA

TANGO

Un patio de conventillo
bajo la parra fulera,
y una viola milonguera
que "esgunfia" con su estribillo.
Un compadre estilizado
salido de los versos
de Carlos de la Púa;
y un lunfardo remanyado
bacán de la ganzúa
por pura vocación

II

Sobre el viejo patio é ladrillo
paran dos pibes un bolón
y el "encargao" del conventillo
tira la bronca razón.
Si pegás de repe no vale,
dice el rebolo cascador,
porque los pibes del suburbio
nunca la ganan a traición.

I

Cien pasiones se prendieron
en la antorcha de sus ojos
Y en sus lindos labios rojos
y en las crenchas de su pelo,
porqué igual que los gorriones
sus veinte primaveras
sangraban sus canciones,
en el patio proletario,
perfumado de diosma,
de orégano y clavel.

II

Sobre el viejo patio é ladrillo
tuvo el lunfardo un ilusión
y la pebeta del conventillo
con su prontuario fué una flor.
Pero enceguecido de celos
el otra taita compadrón,
sin la nobleza de los pibes
vino de "repe" y lo mató.

Letra de **Homero Manzione.**
Música de **Juan Pecci.**



UN POCO DE TODO



LOS MILLONES DE ARLEQUIN

En un florido jardín,
a la luz de clara luna.
Amor me canta Arlequín,
me ofrece su fortuna,
mientras Arlequín, traidor!
reina de su jardín me aclama,
oigo otra voz que me llama
transida de dolor, transida de dolor.

Ah! bella Colombina, mi amor!
olvidas a tu triste cantor?
Ah! no, no permitas, nena,
que muera de pena
debido a tu rigor!
Ah! bella Colombina, etc.

Pierrot vive en mi fiel corazón
antes que olvidarlo, que muera
pues, que él encendió la pasión
que sentí yo por vez primera.
Olvidarlo? Eso no puede ser.
Llevar quiero la faz levantada.
Orgullosa, amante, airada!
recordando que soy mujer.

Con su fortuna, Arlequín,
no alcanzará la victoria.
Porque la voz del jardín
no se va de mi memoria.
Y aunque me ofrezca traidor!
su riqueza y su cariño,
prefiera el alma de niño,
los cantos de Pierrot.
los cantos de Pierrot.

¡Ah no, tu Colombina, mi amor
recuerda a su dulce cantar.
No permitirá tu nena
que mueras de pena
debido a mi rigor!
Ah! no, tu Colombina, etc.

◈ ◈ ◈

MARIA

I

Cuando la aurora tiñe los cielos
de oro y de grana,
cantan las aves sus ritornelos
en los rosales de mi ventana.
va remedando
Entonces creo que esa armonía
el dulce acento de mi María,
cuando a la virgen está rezando.

II

Cuando en invierno gimen los vientos
en los sauzales,
sus misteriosos largos lamentos
fríos y agudos como jpñales.
Presa de angustias el alma mía
queda pensando
que son lamentos de mi María,
que en su delirio me está llamando.

II (bis)

Cuando en las noches de luna hermosas,
brisas serenas
y juguetonas besan las rosas
y arrullan suaves las azucenas.
¡Ay! se imagina mi fantasía
que esos murmullos
son los suspiros y los arrullos
y son los besos de mi María.

Música de **Antonio Polito.**
Letra de **Eduardo Rossi.**

♣ ♣ ♣

EL MAS BELLO FADO

Original fado sobre motivos populares
y que es en ciertas charlas el festín

Las cuerdas de mi guitarra
cuando te voy a cantar
parece que mejor suenan
sabiendo que a oir las vas

Yo te mando en cada nota mis suspiros
y deseos de mi pobre corazón.
Yo te mando el alma entera en mis canciones
que te digo siempre al pie de tu balcón.

Cuando en la noche callada
vengo a tu reja a cantar,
pensando que voy a verte
palpita mi pecho más.

Y al mirar que entre las flores perfumadas
tú te asomas, sonriente a verme a mí,
soy el hombre más dichoso de la tierra,
pues la Gloria me parece que está allí.

Larán, larán,
por tí mi pecho palpita,
mi bien con loca pasión.

Larán, larán,
si tu mi dicha hacer quieres
jamás rechaces mi amor.

Letra de Alvaro Retana.
Música de Gaspar de Aquino.

¡SALUTE, TARASCONE!



El gran "scorer" olímpico sonriendo a la posteridad



Por **N. MIGO.**

¡SE LA HABIAN PIYAO!

Aquello que dice que el primer partido es de los chicos, no fué lejos, si se hubiera palpitado el primer partido que jugamos contra los simpáticos gayeguitos. Hay que ver también que si en el primer partido hubieran ganado los nuestros, la mersa de gayegos que fueron a patinarse los dos morlacos para ver a sus paisanos, no habrían acudido al segundo encuentro, y esto muy bien lo saben los vivillos dirigentes de la A. A. A. F.

Dígase lo que se quiera, pero los ocho pepinos que se le colaron al portero de los gaitas no deja de ser una "anormalidaz". Debe tenerse en cuenta que la cachada tiene por única víctima a la simpática colectividad gallega, y como gran número de ésta la constituyen en su mayoría mozos de café y dueños de lechería, resulta un peligro hacerle a estos "cosos" algún chiste sobre el resultado del partido.

Pero sobre todo los que más la gozan son grebanitos cachadores que con sarcasmo aprovechan el resultado de los ocho goals para recordar los siete de Amsterdam y filosóficamente, con la risita bajo los mostacholes desparejos suman: "sette e otto, quindiche"...

A raíz del partido, se ha suscitado un lío entre la justicia representada por el comisario Otamendi y el vitalicio presidente de la A. A. A. F., Beccar Varela. El comisario Otamendi tiene una punta de amigos, y ¿para qué es comisario? Frente a la boletería de River Plate se sintió jefe de policía y pretendió hacerles palpitar el partido de arriba. (Muchos aseguran que eran como cincuenta). Como es de suponer no le llevaron el apunte, pero el comisario Otamendi que es el cabrero máximo de la "mejor del mundo" hizo encanar a porteros, miembros de la Asociación y hasta Beccar Varela... Ya el asunto lo está estudiando un juez sesudo, aunque nosotros nos palpitamos de que en esta carrera como siempre ha de ganar el caballo del comisario.

CON DOS BARAJAS

La parte sensata que dirige el football uruguayo, quiere a su paso por Montevideo agasajar a la delegación olímpica argentina. Sin embargo los diarios insisten en que este año no se juegue la copa Lipton, y si se llegase a jugar que en el combinado no intervenga ningún olímpico. Esto sencillamente cacharnos. ¿Para qué quieren agasajos los nuestros, si por la espalda nos pegan con esa fanfarrona puñalada. Los diarios terminan una campaña y emprenden otra sobre el dichoso tema de los olímpicos y a este paso va a resultar cierto el chiste que tan popular se ha hecho sobre el entusias-



mo uruguayo por el triunfo y que si mal no recordamos, es así: Año 2000. ¿Ché, vamos a tomar el vermut en Río de Janeiro? —No, es mejor que vayamos a Montevideo. —Estás arreglao, todavía, allí están metiendo bochinche con pitos y sirenas por un partido que ganaron en Amsterdam en 1928...

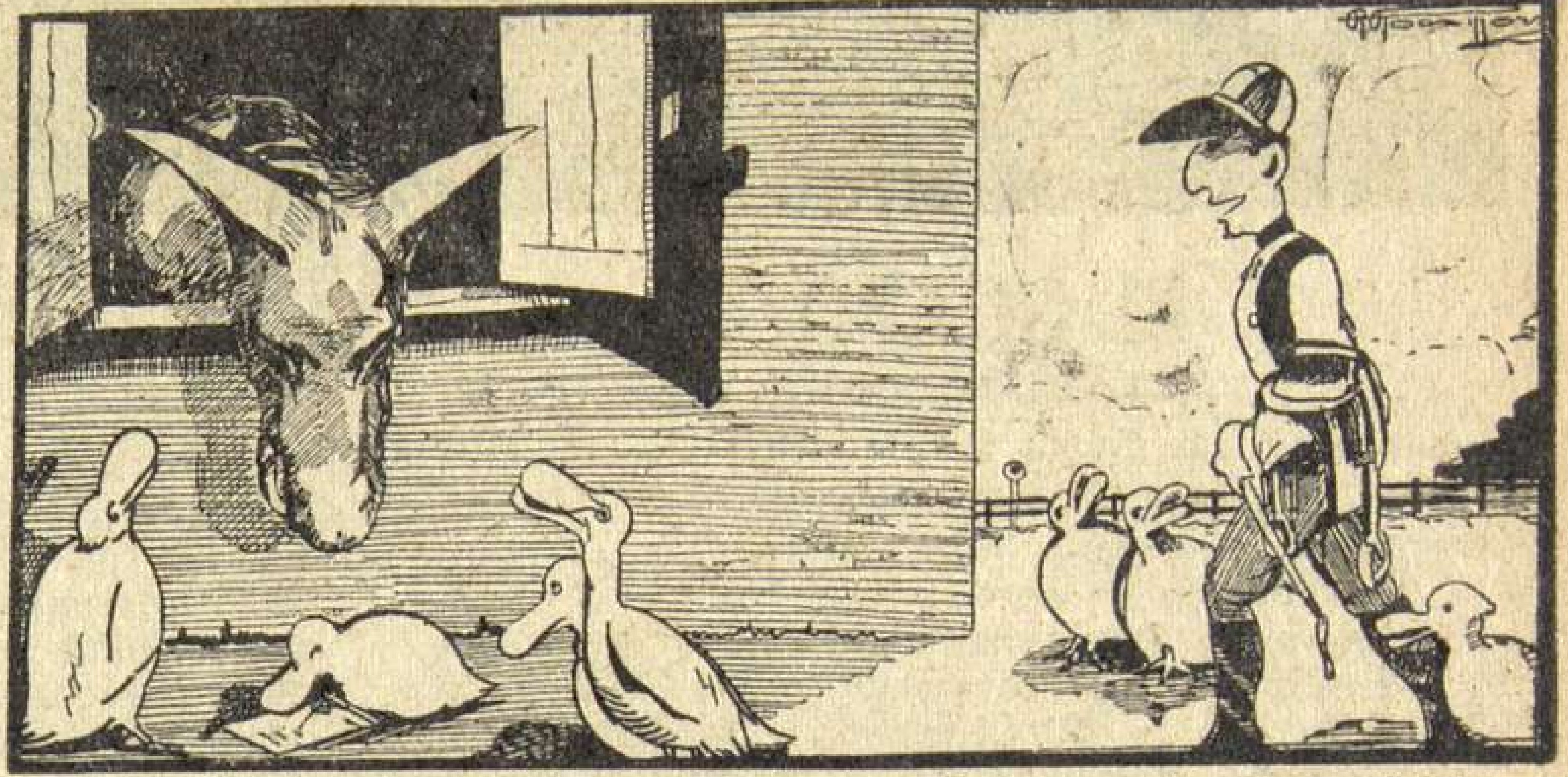
OLIMPIADA CHICA

El torneo atlético realizado en San Juan ha resultado un verdadero éxito deportivo, aunque pecuniariamente un poco flojo. La selección sanjuanina y la mendocina, frente a los conjuntos porteños, jugó brillantemente, aunque indudablemente al final se impuso la técnica. La iniciativa de la lejana provincia de San Juan, que quizás si será imitada aquí en la capital, es obra de los "Cantoni" que a fuerza de entusiasmo juvenil, tratan de devolver con estas obras, a todos los insultos y calumnias de parte de los eternos vividores de la política...

Se le volvió pasa, el higo, a los del Celta, de Vigo

Cachada Footballística

Los criollos, a los del Vigo.



Los gaitas se corrían una fija; pero el llobaca de su football, resultó un burro y ¡qué burro! frente al ágil jockey del deporte criollo

¿Dónde están eso gallegos,
que tanto baruyo hicieron
de tarriolo y por un "gol"?
ayer cuando nos vencieron
a ver, que vayan saliendo,
para escuchar mi relato
donde quedarán más chatos
que semilla e' mirasol.
Vayan saliendo galaicos
de la tierra de Rivera,
que aquí la sangre torera
no jo... roba a nigún gil.....
porque a los nuestros, ¡sin grupos!
habrá que abrirle camino
cuando escupen sus pepinos
que son balas de fusil.

Esta vez, amigo Lilo,
aunque sos un buen "portero"
te han hecho cuantos quisieron
con la veleidosa ball...
Y en vano te revolcastes
con tu furia por el suelo
tirándote de los pelos
por la goleada fatal.
Me palpito la canina
que en el match has agarrado
por el yugo que te han dado
nuestros rapaces, ¡rediez!
y al final te habrán quedado
los riñones doloridos
por los "ocho" que has tenido
que recojer en la red.
Me gustó como spiantaban

toditos tus compatriotas
que traían la fijota
que ganaban otra vez...
y al tener vos "cinco" adentro,
ni uno en la cancha quedaba...
con cara larga rajaban
diciendo: ¡me ca... che en diez!...
Así que con esto aprendan
que pa' ganarnos España
le falta comer castañas
lo menos un siglo o dos.
Y otra vez no se le ocurra
de meterse a faroleros
que si son buenos toreros
son crudos para el balón.

Retondaro (El Gaucho)

VERSO - CATADA

(A LA ILUSTRE GALLEGADA)

I

Pal "famoso" "Celta e' Vigo" y a su barra e' galle-[guitos
Va este "sover" muy sencillo pero lleno de amistad,
Y si en "lunfa" yo le parlo, es pa que bronquen los gi-[litos
Extranjeros, que se creen de que acá no existen tipos
Capaces de hacer idiomas de producción nacional.

II

Escribanlé a Alfonso XIII que le mande unos vapores,
Pa llevarse la goleada de la América del Sur;
Porqué acá todos los criollos, sin andar con compadrada
Cuando salen de la cancha, dejan su fama marcada
Por que hacen cada gambeta, más difícl que avestrú.

III

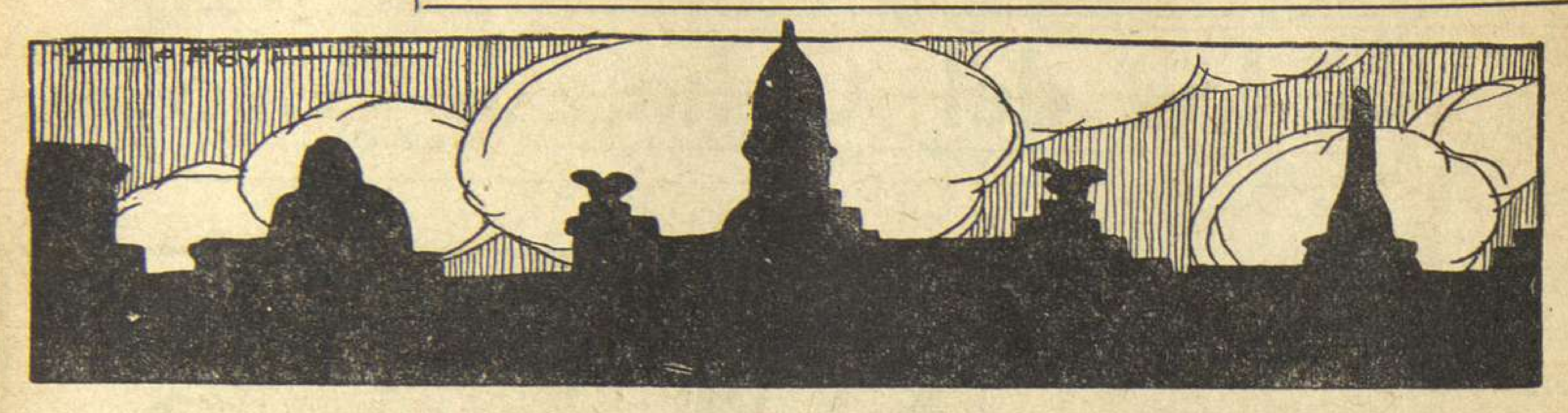
Y si un poco los apuran le hacen ver la calecita,
En cualquier cancha o potrero que se pongan a jugar.
Y si llega la ocasión, saben exponerse el cuero
Y también salir airosos de cualesquier entrevero
Estos criollos ladinazos, muy difícil de igualar.

IV

Y si el primer partidazo lo llevaron los "galaicos"
Fué por que los criollazos le quisieron dar "soguita",
Pal final de las contiendas cuando s'embarquen pa Es-[paña
Dejarlos aún más rotos que un cacho de telaraña,
Y más chatos que moneda. Que moneda 'e cinco guitas.

Ricardo MARTINEZ

DE NUESTROS



EL GUAPO

(TANGO-MILONGA)

(Inédito para LA CANCION MODERNA.—El autor)

Era el guapo un muchacho muy púa
Ya su apodo muy bien lo decía,
A ofenderlo ya nadie se atrevía
Desde que a un taita la cara le marcó.
Jamás el miedo apareció a su lado
Nunca el malvado se vió en un trance mal
Y siempre, luego de vencer a algún malevo
Contemplaba orgulloso, su viejo puñal.

Las pebetas del barrio
Su amor se disputaban,
Todas a él lo amaban
Con razón, porque era malo.
Todas por él se trenzaban
Todas querían su amor,
Y él a todas engañaba
Y las dejaba, con dolor.

Mas una tarde, que el guapo saliera
Con un viejo rival se trenzó;
Y al minuto de brillar los cuchillos
"El Guapo" por el suelo su historia terminó.

Letra y música de Juan C. Wieman.

◈ ◈ ◈

EL RETO

A UNA MINA

Hoy vuelves a tu casa después de tantos años
Llevando sobre tu alma, la pena y el dolor
Vestís con mucho lujo, llevás muchas alhajas
Lucís entre tus dedos anillos, mucho brillo
Lucís en tu semblante más pálido que el "queso"
Lo mucho que ha llorado, lo mucho que ha sufrido
Dejastes a tu vieja enferma y media loca
Oistes los chamuyos de un amigo de ocasión
Dejastes a tu "coso", dejastes la costura
Dejastes a tu barrio, tan triste, tan llorón.

Hoy vuelves a tu barrio, le has puesto la montura
Como a un pingo manso, le distes un alegrón.

Te acordás de aquel muchacho, de ojos negros so-
[ñadores
Que tantas veces el pobre, un cariño te ofreció
Desde el día que te fuistes le has causado tanto daño
Que en una copa de vino, al dolor se lo bebió.
¿Estás llorando?... porque lloras has roto la cadena
Con la "parca", con la gente que te echó a la per-
[dición
Oíte mi consejo, procura hacerte buena
Olvidarte del pasado, despierta el corazón.

"Coisa".

¡HERMANITA SANTA!

(TANGO)

Espere, señor comisario. Mi caso no es tan vulgar
Escuche usted primero, que luego habrá de juzgar.
Yo no soy un criminal. Borracho tampoco estoy
Sólo he vengado el mal que me causó hondo dolor
Yo no pido indulgencia por lo que haya hecho
Sólo deseo ahora que se me deje hablar
Pues luego que descargue el dolor de mi pecho
Nadie en el mundo me podría condenar.

Yo la quería tanto ¡pobre hermanita mía!...
Era buena y santa como la mejor
Mas una noche de tormentoso día
Señor comisario: Se me confesó:
Hace unos cuantos años; harán cuatro o cinco
Yo recién llegaba a la pubertad
Se me cruzó un degenerado. ¡Un cínico!
Me ultrajó, hermanito... para qué contar.

Y llena de angustia murió mi hermanita
Su frente bendita con unción besé
matar al canalla a la pobre juré
¡Para esta batalla me tenía fe!!
Por todas partes, señor, lo he buscado,
Ayer, comisario, al malvado encontré,
Y después de pelearlo; amigazo. ¡Clavado!
¡Mi acero en su ruin corazón dejé!

Pibe Pepito.

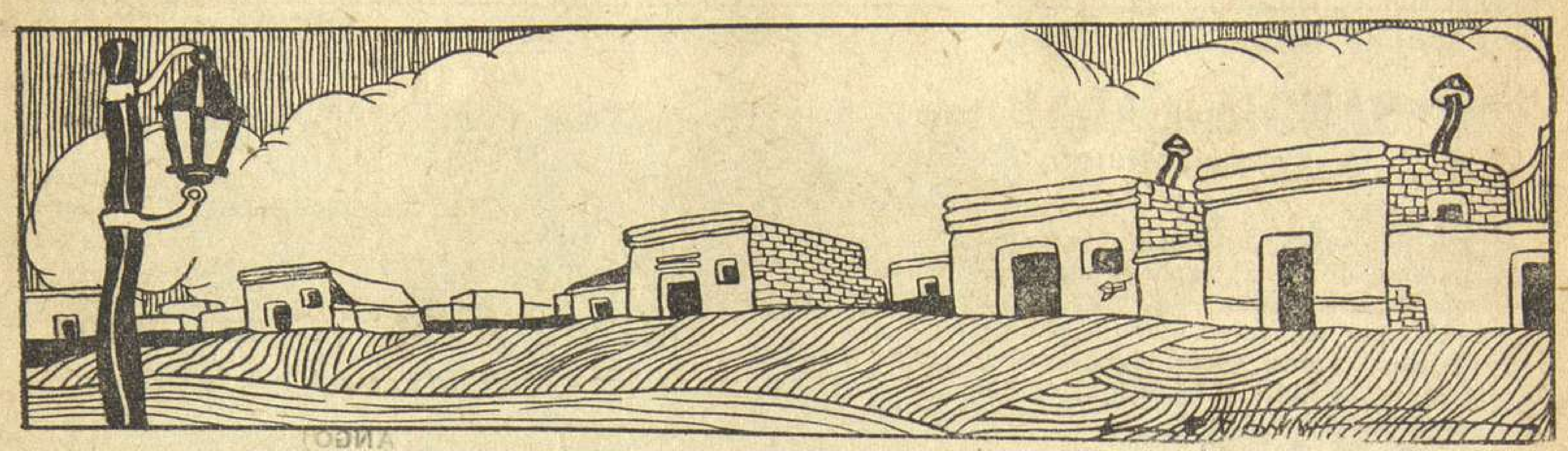
♣ ♣ ♣

¡ADELANTE!

Adelante, Linyera, adelante
Que se cumpla tu noble misión,
No se quiebre tu fé, ni un instante,
Pon al frente de tu gran corazón.
Ese mismo que un día la vida
Castigó con su saña cruel...
¡A pesar de ser grande la herida
Va brindando ternura a granel!
Ese mismo que fuistes dejando
En tus versos, llenos de emoción,
Que escribías, con pena, llorando,
Recordando tal vez... la traición.
Ese gran corazón, que te ha dado
¡Tan sólo pesar y dolores!
Ese mismo, que nadie ha amado
Y muere, marchito, igual que las flores.
Ese gran corazón ¡tan poeta!
¡Tan sensible! tan fiel ¡tan humano!
Que mi alma sufrida e ingrata,
Te llama de lejos: ¡Hermano!

Germán Díaz.

COLABORADORES



INSOMNIO

Sos la mujer más hermosa
Que en mi camino cruzaste
La impresión que me dejaste
Con tu profundo mirar,
El puñal de tus ojazos
En mi corazón han hecho
Una herida muy profunda
Que al sangrar
Se parece un manantial.

Eres Felisa
La mujer divina
La que eres digna de ovacionar
Eres la diosa que más adoro
Y que en secreto yo te se amar
Eres tú sola la mujer que en cuerpo y alma
En mi concepto sós tú la ideal,
En mis noches de gran insomnio
Tu imagen pura veo inclinar
Junto a mi lecho con tu ternura
Tu voz tan suave y angelical.

Esa tarde inolvidable de sonriente primavera
Cuando ví por vez primera
Tu semblante encantador
Y en ese breve instante
Al contemplarte sonriente
Tu imagen constantemente
Vive en mí...
Y aumenta mi pasión.

Letra de *José Martín*
Música de *P. Bellizzi*

DE LA FAMILIA



Rocamora, dibujante de **LA CANCION MODERNA**, apreciable ilustrador, muchacho de grandes cualidades y alto espíritu artístico. Es un excelente lápiz, pero como el muchacho es tímido y todavía algo joven... no tiene "mina." ¡Pero ya la tendrá... que aguante, pierda cuidado!

EL TANGO AL DIA

SANDIA CALADA

(TANGO-CANCION)

I

De puro masaje, fomento y gomina
camisa de seda, zapatos charol,
un traje a rayitas, del brazo a una mina
te ví por el centro como a un gran señor.
Te juro que al verte, sin grupos me muera,
con ese yuguillo, yo dije: ¡san dié!
¡araca!, shusheta se ha vuelto mi amigo
y casi del carro te grito ¿qué hacés?

II

Porque yo te conocí
con zapatos de prunela
pantalón a la francesa
y un bolerito cantor,
con una blusita negra
y un lengue con iniciales,
y hasta me acuerdo llevabas
sobre la oreja una flor.

I (bis)

Y al verte, compadre, tan bien empilchado
de golpe y porrazo yo me confundí,
es al cuete, hermano, vos sos siempre el mismo
el mismo carrero que yo conocí.
El mismo por más que te cambies de pilchas
te vende la pinta, no hay nada que hacer
¿por qué abandonaste la tropa y el barrio
tu vieja y tu novia si vas a volver?...

Letra de **Jorge Curi.**
Música de **A. F. Aieta.**

◈ ◈

NO ME DEJES

(TANGO CALLEJERO)

PRIMICIA PARA "LA CANCION MODERNA"

I

No me dejés, llevame con vos,
porque si no tendré que llorar.
¡Pibe de mi alma, cómo sos,
con la que te sabe mimar!
No me dejés. No seas así.
Mirá mejor lo que vas a hacer,
o te olvidaste hoy de mí,
por el amor de otra mujer?

II

Fuí siempre fiel y entre tus brazos sentí
más de una vez contento mi corazón,
para después, al final, como muchos,
verme por "ái" con mi desolación.
Lo que hacés no tiene perdón de Dios.
Reconocé que para unirnoslos dos
hice quizá lo peor de mi vida:
Lejos dejé mis viejitos por vos.

I (bis)

Si me dejás. ¡Ni quiero pensar!
Te juro que me voy a matar.
Creo que ya me conocés,
que no hablo nunca por hablar.
No me dejés. Teneme piedad.
Portate bien, no me hagás sufrir,
que toda mi felicidad
se halla en tu amor que es mi vivir.

II (bis)

Fuí siempre fiel y entre tus brazos sentí.
Etc., etc., etc.

Letra de **Dizeo.**
Música de **Julio F. Pollero.**

◈ ◈

Buenos Aires es una papa

(TANGO)

Oigalo ejecutado por la orquesta de su autor en el Cine Alvear y cantado por el mismo en discos doble Nacional

PRIMICIA PARA "LA CANCION MODERNA"

I

Cuando eu venime en viague a la Arguentina
llamábanme en el pueblu la Ajustina,
a ver si tú me explicas lu que hay
pra que lus criollus me llamen "tajai",
nu es que me enogue no, si estuy cuntenta;
si a mí el galleju siempre me revienta,
a mí me justa mucho el metegón
y que le dijan fuelle al acurdeón.

Refrán

Tenju un bacán
en el "bulín"
y me he "cachao"
un "berretín".
Bailu el "jotán",
yo suy feliz,
ya nun me voy
d'este país.

II

Eu me he cumprado anoche esta "pamela"
purque "la peju" siempre a la quiniela;
ayer jujeme un peso al treinta y tres,
y tudo en redublona fué a los diez;
pra todos ahura soy "la pircantina",
ya nun me "espiantu" más de la Arguentina
porque Irijoyen prontu va a reinar,
y prometióme que "algu he de lijar".

Letra de **Camilo Darthés.**
Música de **Enrique Delfino (Delfy).**

PROFESIONAL DEL PIROPO:

Ten en cuenta que esa mujer que pasa a tu lado puede ser tu madre, tu novia, tu hermana, tu esposa.

¿Por qué la agravias con palabras tontas? Medita sobre ésto.

Los Enemigos de la Ciudá.



Lo que cantan todos





LOS MAESTROS

Carlos V. G. Flores, uno de nuestros compositores más representativos, gran espíritu y aplaudido pianista. Su último tango, ''Andate con la otra'' reafirma su prestigio entre los cultores de la música porteña.

NIÑO BIEN

(TANGO)

Niño bien, pretencioso y engrupido
Que tenés berretín de figurar
Niño bien que llevás dos apellidos
Y que usás de escritorio el "Petit Bar".
Pelandrún que la vas de distinguido
Y siempre hablás de la estancia de papá
Mientras tu viejo pa ganarse el puchero
Todos los días sale a vender fainá.
Vos te creés que porque hablás de "tí",
Fumás tabaco inglés
Paseás por Sarandí
Y te cortás las patillas
A lo Rodolfo
Sos un fifí.
Porque usás la corbata carmín
Y allá en el "Chantecler"
La vas de bailarín
y te mandás la biaba de gomina
Te crées que sos un rana
Y sos un pobre gil.
Niño bien, que saliste del suburbio
De un bulín alumbrado a querosén,
Que tenés pedigree bastante turbio
Y decís que sos de familia bien.
No manyás que estás mostrando la hilacha
Y al caminar con aire triunfador
Se ve bien claro que tenés mucha clase
Para lucirte detrás de un mostrador.

Letra de V. Soliño y R. Fontaina.
Música de Juan A. Collazo

Esta Noche me Emborracho

(TANGO-CANCION)

I

Sola, fané, descangayada,
La ví esta madrugada
Salir de un cabaré;
Flaca, dos cuartas de cogote
Y una percha en el escote
Bajo la nuez;
Chueca, vestida de pebeta,
Teñida y coqueteando
su desnudez...
Parecía un gayo desplumao,
Mostrando al compadrear
El cuero picoteao...
Yo qué sé cuando no aguanto más
Al verla así, rajé,
Pa no yorar.

II

¡Y pensar que hace diez años,
Fué mi locura!
¡Que llegué hasta la traición
Por su hermosura!...
Que esto que hoy es un cascajo,
Fué la dulce metedura
Donde yo perdí el honor;
Que chiflao por su belleza
Le quité el pan a la vieja
Me hice ruin y pechador...
Que quedé sin un amigo,
Que viví de mala fe,
Que me tuvo de rodillas,
Sin moral, hecho un mendigo.
Cuando se fué.

I (bis)

Nunca soñé que la vería
En un "requiesca in pache"
Tan cruel como el de hoy;
¡Mire, si no es pa suicidarse,
Que por ese cachivache
Sea lo que soy!...
Fiera venganza la del tiempo,
Que le hace ver deshecho
Lo que uno amó...
Este encuentro me ha hecho tanto mal,
Que si lo pienso más
Termino envenenao.
Esta noche me emborracho bien;
Me mamo, ¡bien mamao!
Pa no pensar.

Letra y música de Enrique S. Discépolo.

MUCHACHO DE LEY

(TUS AMIGOS TE LLORAN)

(GRAN TANGO MILONGA)

1ª parte

Criollazo "pur sang"; sutil picaflor
de labia florida p'hacer el amor...
Sangre de indio en la guapeza,
alma'e gaucho en la entereza...
Por estos pagos cayó
y aquí su nobleza
los pechos ganó.

Estribillo

2ª parte

Sabés llorar cuando suena
la noble y vieja guitarra
y pa cuerpiarle a las penas
con champán regás las farras...
Se te ha metido en el alma
y en las venas la milonga
y cuando un fuelle rezonga
entra a arder tu corazón...

1ª parte (bis)

¡Es que vos llevás, en el corazón,
un tango enlazado con un pericón!...
—Quejas de los arrabales...
dulces trinos de zorzales...—
¡Chocá los cinco, chocá!
¡Que no hay dos iguales
a vos, por acá!...

Letra de **Armando J. Tagini.**
Música de **Rafael Tuegols.**

PAJA BRAVA

(TANGO)

1ª parte

En un boliche de mi pobre barrio
Se oye el triste lamento de un fuelle
Un hombre que sufrió un desengaño
Por la mujer que amaba con locura
El pobre va llorando con sus penas
Durmiéndose en sucios bodegones
Mientras maldice en la mujer aquella
El mal momento en que la conoció.

2ª parte

Paja Brava fué ayer el valiente y gran varón
Que teniendo corazón él peleó de verdad
Pero la mina fatal, dicen que lo engualichó
Una noche en la milonga y en el champán
Paja Brava después, cuando apenas recordó
Asombrado se quedó, se le fué la mujer
Acoplada con aquel que una noche la engrupió
Y su pobre corazón no hace más que padecer.

Y aquella mina que él tanto quería
Hoy anda sola triste y abandonada
Y a la milonga acude arrepentida
Por la acción que le hizo a Paja Brava
El va y la encuentra ya casi borracha
Y la milonga en su apogeo estaba
Saca el cuchillo y el hombre enceguecido
Con ansias locas a ella la clavó.

Letra de **Roberto Crosa.**
Música de **Pascual Clausi.**

DOS SON POCAS

I

Soy el taita más temido
entre las minusas piernas
y es así que me cotizo bien
sin dar más que lo que quiero dar.
Hay dos que andan siempre en líos
para que yo me decida
tan sólo por una de ellas
pero así les contesté:

II

Dos son muy pocas pá mí
con que así déjenme en paz
si de ninguna seré
el "mon home" oficial.
Siempre gusté picotear
y saltar de flor en flor
pues mi juventud y mi hombría
me impiden ser de una mujer
habiendo tantas para amar.

Trío

Y uno de la rueda que había allí
de seguro que no le gustó,
con voz ronca de esta forma habló:
Cuídese mucho Vd. porque se va a quemar
no diga jamás de esta agua yo
a mis labios llevaré con sed
sólo entonces llegará a saber
que el manantial también se puede secar.

Letra de **J. Di Clemente.**
Música de **F. Claudio.**

TARASCA SOLO

(TANGO - CANCION)

Los hermanos Pascuccio, su amiguito "El Pichin" y los autores dedican al insuperable delantero argentino: Domingo Tarascone.

I

Llevaste en el alma la gaucha valentía,
de hacer lucir bien alto el criollo pabellón;
y cuando te alejabas la patria ya sabía,
que como siempre fuiste, sabrías ser varón.
Y nuestras esperanzas en nada malograste,
hiciste aquelos "goles" en forma tan genial,
que hoy deben de decirte: ¡Tarasca, te portaste!
brindándonos con gloria una página inmortal.

II

Mientras que en tierras lejanas
hacías tantas proezas,
cuantas veces con terneza
nuestra patria te evocó.
Si hubo un hombre sagrado
que vivió en los corazones,
fué tu nombre Tarascone,
y el que más nos conmovió.

I (bis)

Tu nombre que es tan nuestro, de un polo a otro polo,
en suaves clarinadas debiera de cundir
y todos los criollos gritar: ¡Tarasca solo!
eternas sean las palmas que fuiste a conseguir.
Eternos los laureles, eterna la victoria,
que con tu noble esfuerzo gloriaste el pabellón!
¡las páginas sublimes de nuestra honrosa historia!
es obra de los machos que tienen corazón!

Música de **Bernardo Germino.**
Letra de **José de Grandis.**

¡CALLEJAS, SOLO!

(TANGO-CANCION)

I

Sos de Blandengues el mejor,
y no hay quien tenga tu muñeca pá tallar
ni se conoce un cuidador
con más carpeta pá saber ganar
y de Blandengues sos el mago
que ha conquistado más halagos,
¡Tigre Callejas! no hay que hacer
cuando a tus pingos los queres hacer correr!

II

¡Callejas, solo! tu gran cancha
la demostraste con "La Cloche"
cuando ganó como avalancha
cerrando con un broche
de honor tu decisión.
¡Callejas, solo! ¡Tigre viejo!
ya te ganaste bien la gloria
haciendo ver a los burreros
que hiciste la victoria
también de "Saigón"

I (Bis)

Bajo Belgrano está con vos
porqué mereces que te tengan mucha fe
¡Por nada! viejo, sos el Dios
de los burreros que te son de ley!
ya bien lo dice tu "Performance"
que pa los buenos te sobra "Chance"
¡y es que es al ñudo!... ¡Te haces valer!
cuando a tus pingos los querés hacer correr!

Letra de *Luis Nietsibur*
Música de *J. D' Arienzo*

Un Olímpico del Bandoneón



JUAN B. GUIDO, aplaudido bandoneonista de fibra y uno de nuestros más hábiles directores de orquesta típica

Se mira y no se toca

(*Incertidumbre*)

Pasó por mi lado cual pasa un anhelo
conzco sus ojos, ¿quién era?... no sé..
creí que era un angel llegado del [cielo
trayendo en sus labios panales de [miel...
Pasó por mi lado sembrando la duda.
mi pecho murmura que fué una ilusión
perdióse de vista dejando la cruda
tristeza de un día que muere sin sol.
Pasé... ¡Y sin embargo!... ¡Qué [gran desconsuelo
invade las fibras de todo mi ser!...
¿Será porque siento que volviendo al [cielo
la ilusión viajera se tornó en mujer?...

I

La otra noche juto a mí pasó
una mujer
de rostro angelical,
y al verla tuve emoción
que su faz me era conocida;
mi memoria frágil me fuí infiel,
mi corazón tampoco recordó;
pero yo sé que fué para mi vida
la princesa presentida
que en mi alma se grabó.
¡Oh, por favor!... ¿Quién es usted?
No puedo recordar
en dónde vi otra vez
la miel de su mirar...
¿Acaso es la ilusión
que vino a mí
para morder
mi corazón
con frenesí?...
¡La duda cruel me va a matar!
Me hiere la obsesión,
y quiero recordar,
¡inútil pretensión!
Mi herido corazón
llora de dolor
de su dudar...
¡Mas, por favor!...
¿Quién es usted?...

Letra de *Luis Rubistein.*
Música de *Juan Polito*

VIVA LA PATRIA

(Tango-canción)

¡Viva la Patria!
que ayuda a olvidar
los tristes amores
de la deslealtad.
¡Viva la Patria!
que siempre nos da
valor y consuelo
en la adversidad.
Con el alma la quería
cuando me tocó servir
y al volver por ella un día
con otro la vi salir.
Ahí nomás quise vengarme
sin compasión de la infiel,
pero Dios bajó a calmarme
y otra vez volví al cuartel.

Luego la diana
me halló sin dormir
pensando en mi pobre
destino infeliz.
Noches de guardia
me vieron después
llorando en la sombra
como una mujer.
Y así fué mi alma de niño
templándose en el dolor
hasta ahogar aquel cariño
en un cariño mayor.
Cariño a la Patria buena
que a nadie sabe engañar
y en esta noche serena
me da luz para cantar.
¡Viva la Patria!
que ayuda, etc., etc.

Letra de A. Vaccarezza.
Música de Antonio Scatasso.



NOSOTROS, LOS POBRES...

"Por Florida y por las alamedas del rosedal, solemos ver con frecuencia a la elegante y aristocrática pareja, paseando arrullados por el encantado céfiro del amor". (De la crónica social de las revistas "tre chic").

Como escupida a un curdela me largaste una cachada
haciendo alusión burlona de mi pebeta y... de mí,
enchastrándote los labios—anémicos de franqueza—
con un chiste quebradizo como cáscara 'e maní...

Dijiste que mi papusa conmigo forma una yunta
de reos a la "piú bela"; y t'ensañaste... ¡burlón!...
de nuestra mishia apariencia de pilchas y de aspamento
dándote dique, de paso, de tu mueble de... salón...

Te das corte porque el mono que te acaricia es de bute,
chafalonía e' la "crema", rea de la "haute" social,
que viste con la elegancia más primorosa y bacana
y que tiene una belleza!... (gracia a la casa Brissac).

Te das corte por que es alta, te das corte por que es [fina,
te das corte por que parla puro "vulevú" y "petit".
te das corte por que es santa (¡qué insulto p'al cristianismo!)
y hasta te das corte, ¡turro!, por que se trata con [Tuil...

Te envanece por que baila como Charles Nicolas,
por que escabia copetines y lee a "Pul" Margueritte,
maneja'autos q'es un gusto, y algo más q'es un dis-[gusto
conoce bien las carreras y cena en el Ta-Ba-Ris...

T'enloquece por que fuma como italiano cabrero,
concurre al "Aguila", a "Jaros", "regatea", va [al Odeón
chimenta'e sus relaciones de la Guía Atilio Palma
y ha hecho perder el puesto a más de un pobre botón...

Y te das dique vos mismo de tu traje estilo "mozo
de café", llamao esmokin, tu yuguiyo alas de avión
o tu "bacalao" idiota que te hace igual que a esos [monos
que alegraban a los pibes en los tiempos de Fran [Bron...

Y te reís de mi pobre pebeta sencilla y loca,
—guardaespalda de mi espíritu, ladera e' mi corazón—
por qu'es chiquita y maleva como "perejila ranta"
por que me quiere de un modo que... ¡aguantate el [chaparrón!...

Eya no gasta'ese apero plateao de tu princesa
ni tiene esos vicios feos que avergüenzan a un... [francés;
eya es simple, inteligente, deschavetada y sencilla
¡pero tiene sus caudales en la coca, no en los pies!...

Eya, como yo, no gasta lujos ni modos tan pulcros,
eya es un pájaro loco, todo canto y emoción,
no es hábil en los deportes, pero maneja de bute
este volante indomable de mi reo corazón!...

Eya es una flor bañada de rocíos juveniles:
la ternura, la locura, la fiebre, la decisión,
no se pule ni se arranya en institutos la cara
¡su hermosura es como un lance que se tiró Tata [Dios!...

Nosotros vamos cantando por la caye de la buemia:
semos pobres, nos hartamos de amor y chocolatín;
sí, nosotros semos pobres: nuestra orgía es un com[pleto:
pero más pobres... ustedes, ¡que ni saben q'es su[frir!!...

DANTE A. LINYERA.

◈ ◈ ◈

NO LLORES, PEBETA

¿Y por éso sufres y por éso lloras?
¿por qué el bien amado con otra se fué?...
No seas tonta, no llores pebeta,
que otro más machito, otro ha de volver.
Deja que el ingrato así se divierta,
que goce, que ría, que baile... ¡nomás!
que la vida es eso... una danza loca,
en donde se aprende a reir y a llorar.
No llores nenita, no vale la pena,
¿no ves que en la vida todo se transforma?
y hay que renovarse, ya que hay que vivir.
Si un vestido es viejo se cambia por otro
por otro más nuevo aunque quede peor
y las ilusiones igual que las ropas,
cuanto más nuevitas resultan mejor...
Transforma tu llanto en risa... ¡Pebeta!
ríe del ingrato que te abandonó;
ríe de tu risa, ríe de tus penas,
mata con tu risa tu propio dolor...

Musmé De Monserrat.

C. T. V.

LOS BROADCASTINGS, DIRECTORES, EJECUTANTES Y SPEAKERS, ETC.

RADIO CHAMUYO

SI Vd., COMO ESCUCHA VIERA A...

...cierta cancionista frente al micrófono de L O O, qué gracosos saltitos da, cuando canta aquello de: ¿querés que prenda el fuego? ¿queréés tomar un mate?, con seguridad que usted creiría que fueran estas estrofas, dedicadas al speaker. Conocemos al muchacho y sabemos que Nestorcito sabe elegir lo bueno; y además no deja el micrófono a ninguno, siempre le gustó la característica L O O, tal vez debido a las "O"...

♣

...Totita la simpática (!), discípula del maestro Ciruela, cuando se pone los dedos en la nariz; con el consiguiente enojo del director artístico, que muestra la clase a las visitas, y esta chiquilla (!) siempre tan inquieta, Vd. exclamaría: ¡Qué mal educada!, pues con sus años, esas cositas no debría de hacerlas.

♣

...Mary White cuando canta en dúo con Ramón Montes, lo seriecita que se pone; usted diría que hace honor a su nombre inglés o la flema "británica" de don Ramón. Porque nosotros — con seguridad — creemos que lo único inglés que posee Montes son sus pantalones, si son de buena calidad. Por qué a juzgar por su nombre y escucharle aquello de: "Le entregó un fiel papelito, donde el moro le decía...", es suficiente.

QUIERE Vd. ESCUCHAR...

...un disco rayado, dos anuncios, luego otro disco, la voz de un speaker que cobra (a fuerza de vales) unos quince pesitos por semana, la inteligencia de un director artístico y operador que controla con un altavoz de cinco pesos.
Sintonice L O H.

Novedades de Gente de Radio

Tango de Cabazza:
UN BESO
L O T

CUATRO BUENOS MUCHACHOS...

...que no poseen ese "personalismo", que desgraciadamente existe en la mayoría de los directores de las típicas de radio, ejecutando solamente sus producciones. Esos muchachos interpretan una producción de Canaro como el primer trabajo de un autor novel, el tango más moderno, como un "guardia vieja" de tata Ponzio; y esos cuatro son — si no olvidamos de otro — Bonavena de L O O, Brignolo de L O Q, Demarco de L O L y Sureda de L O T. y no es porqué le falten méritos en sus trabajos, pues con recordar a: "Japonesita ", " Chiqué ", "Impía" y "Ensueños", es suficiente.

COSITAS

¿Porqué será que los intérpretes de nombre fracasan, o por lo menos no llegan a interesar frente al micrófono?

¿Es que las ondas únicamente aceptan a los "nuevos" o a los de verdadero valor; o mejor dicho, a los "tapados"?

Ejemplo: En los broadcastings Radio Prieto, que sin duda son los que ofrecen mayor número de "consagrados", tenemos la mayor seguridad que el mejor cantor que ofrecen por sus micrófonos es otro de los nuevos: **Carlos Reche.**

Cancionistas también hay excelentes, pero muy buenas, — nuevas y consagradas — la mejor sin duda, es otra de las nuevas: **Herminia Velich.**

PROGRAMAS DE "BROADCASTINGS"

L O L. — Continúa con éxito: Típica Mayo, Tago Palacios y no menos, el aplaudido cancionista Pocho.

L O Q. — Siempre con el mismo éxito Ricardo Brignolo con su orquesta del Cine París, Binstok y su Jazz, también el aplaudido dúo Tapia-Orellana.

L O J. — En audiciones selectas, la Federal está ahora ofreciendo buenas audiciones. El simpáticón y fino de Carlitos Dix, sus números son escuchados con agrado.

L O W. — Pocos números de valor, siempre la aplaudida cancionista Celia López es lo mejor que ofrece en la actualidad Grand Splendid; lástima qne sus audiciones no fueran más seguidas.

L O Y. — Dúo Piloto-Argüello, la popular típica Pacho y Mercedes Simone, son los números, — entre otros, — "oibles" de Radio Nacional.

L O V. — Buena su orquesta clásica, acertado siempre el chansonier R. Esende.

L O T. — Petrone y su Jazz, cancionista Moraca y el Trío del Plata, mantienen interés en sus audiciones.

LOS MATCHS DEL CELTA

L O N: Por primera vez una propaladora de Radio Prieto dió a conocer por su intermedio un asunto deportivo acertado. La transmisión fué escuchada bien a pesar del gran ruido de la cancha y el transmisor.

L O Y y L O Z, la mejor transmisión. Causó buena impresión las palabras dirigidas por los jugadores, por el micrófono.

L O X, como su costumbre, bien en todos sus detalles.

MARIA N. O.

Dedicamos como sincero testimonio de simpatía a los incansables dirigentes del popular cancionero del pueblo LA CANCION MODERNA.

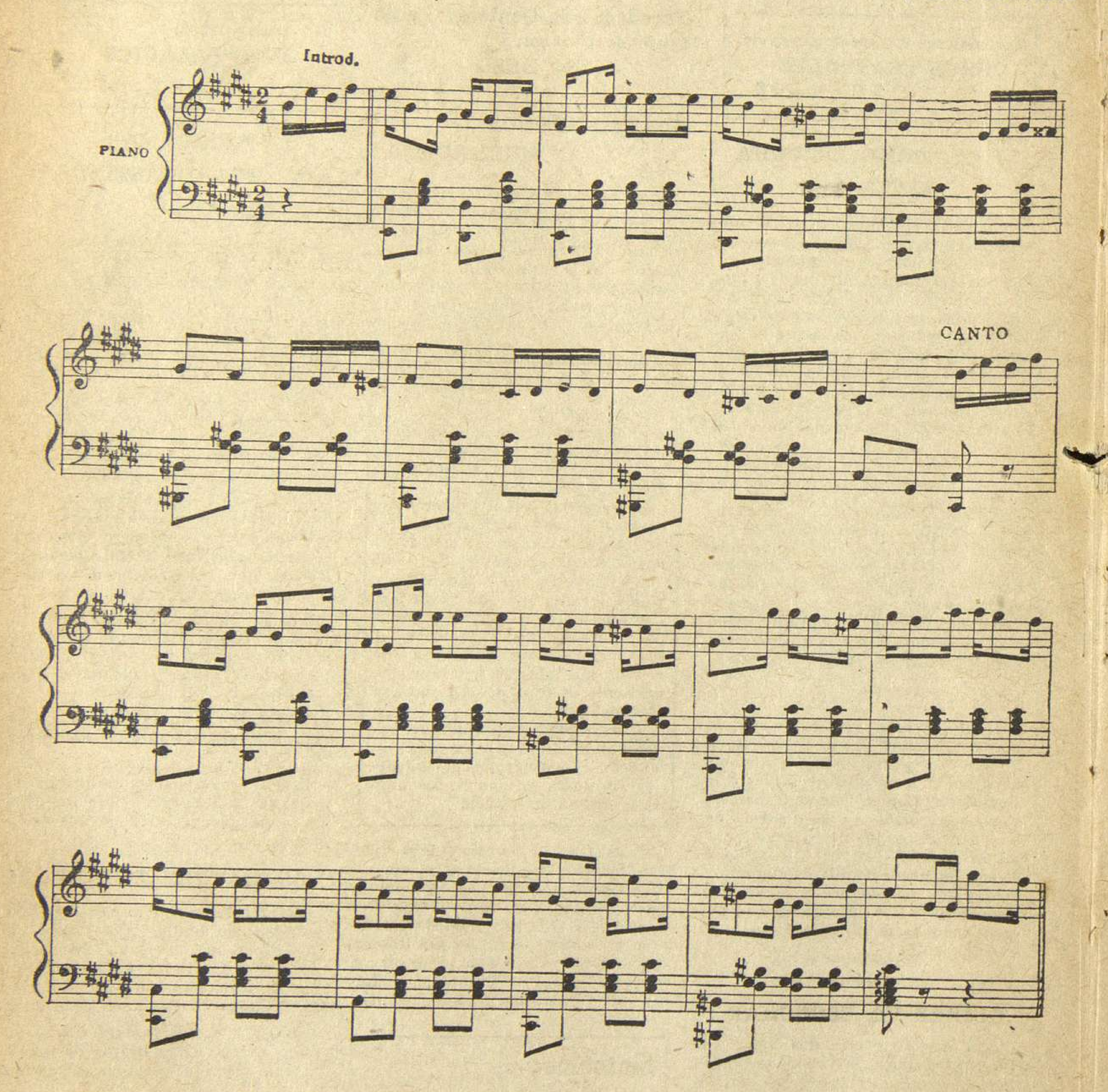
J. y L. SERVIDIO.

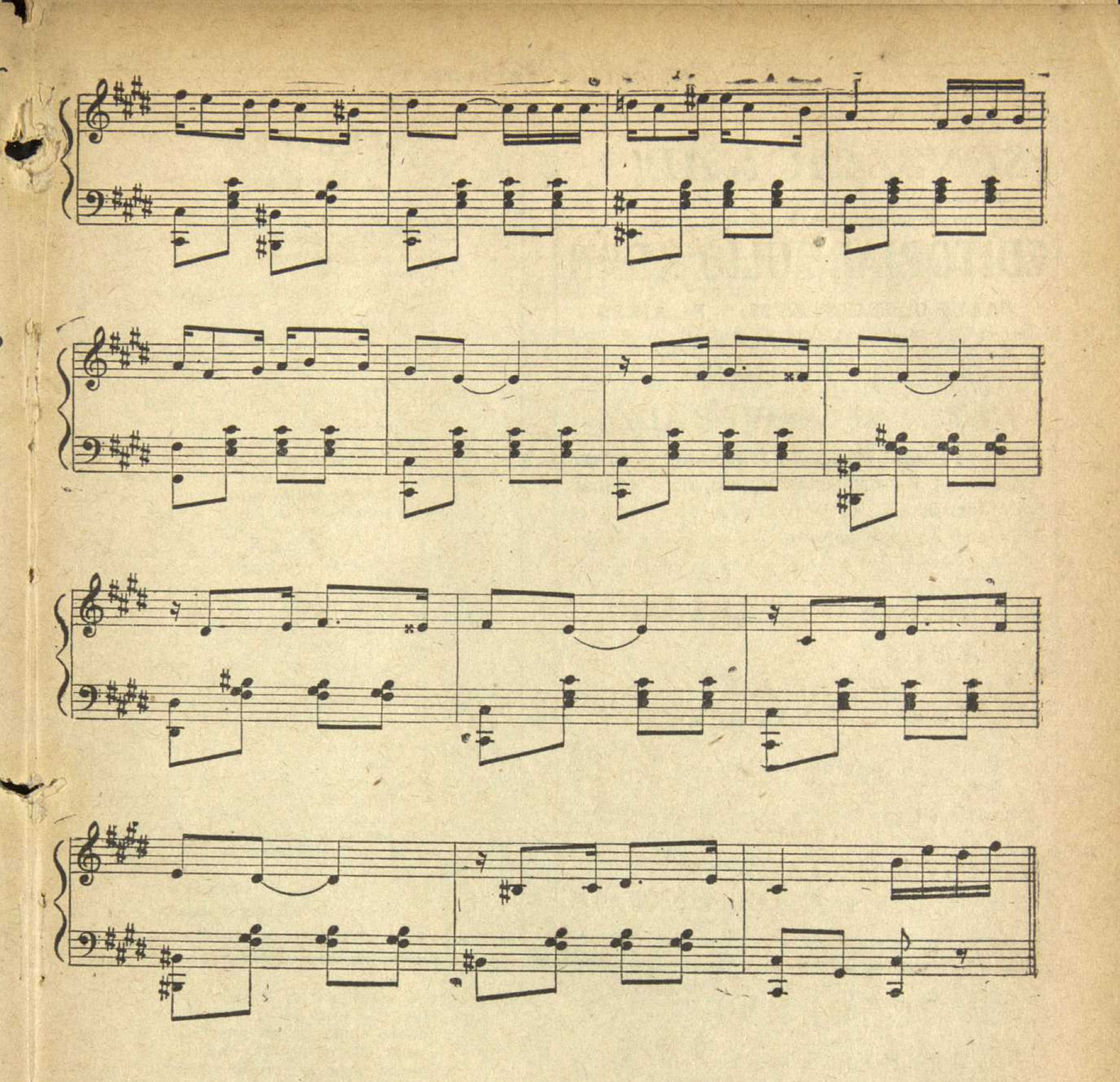
Francesita Papa

(TANGO)

Letra de ESTEBAN C. FLORES

Música de JOSE y LUIS SERVIDIO





Francesita papa que gastás melena
tomas cocaína y bailás tangó
que andás de brillantes y de sedas llena
que pasas la vida sin broncas y sin penas
con tu viejo verde y tu gigoló.

Que salís de farra con un candidato
y pa rematarla te vas al "Julien"
un señor que ignora lo que es andar pato
y te ha regalado pa pasar el rato
un perrito fino y un papel de a cien.

Que cuando del día las luces se expiran
y vos por las calles luciéndote vas
los viejos te siguen los giles te miran
y las modistillas te ven y suspiran
al ver con la gracia y el garbo que andás.

Que tenés del gallo la pose altanera
y pasas triunfante por la bacanal
qué importa que diga un turro cualquiera
que a tu vida paria la muerte la espera
en el anfiteatro de algún hospital.

Letra de **Esteban Flores (Cele).**
Música de **J. y L. Servidio.**

FRU-FRU

FOX-TROT

Flor de noche que engalanas
con tu risa, artificial
cuando ríes desparramas
tintineos de cristal...
Reina bella, con tus dones
imponés la adoración
y te rinden los salones
singular admiración...

I (Bis)

Entre luces y entre flores
vas dejando tu virtud,
tus viejos admiradores
te dicen: "Madan Fru-Frú..."
Brilla el fuego de tus ojos...
triunfa el arco de tu amor,
y en tus lindos labios rojos
hay un tono de pudor...

II

Armonioso
Voluptuoso
y triunfal es tu nombre Fru-Frú,
Bailarina, Colombina.....
la más bella y fragante eres tú...
Elegante tu pasito
es tu pie diminuto y gracil,
es tu cuello blanca nieve
y el color de tu mano marfil...

II (Bils)

Bebe y canta
Ríe y besa...
A olvidar con tu alegre matiz...
eres joven, fresca y suave
Sigue... sigue, no te ocupes
de las penas, la pesada cruz,
para eso te llaman Fru-Frú...

Letra de **E. Cadicamo.**
Música de **Nicolás Verona.**

¡CHORRA!

(TANGO COMICO)

Cantado con éxito por Caplán, en el Sarmiento

I

Por ser bueno, me pusiste a la miseria,
me dejaste en la palmera, me afanaste hasta el color.
En seis meses me comiste el mercadito,
la casiya de la feria, la ganchera, el mostrador...
¡¡Chorra!!...
Me robaste hasta el amor...
Ahura,
tanto me asusta una mina,
que si en la calle me afila:
¡me pongo al lao del botón!

II

¡Lo que más bronca me da,
es haber estao tan gil!
Si hace un mes me desayuno
con lo qu'he sabido ayer,
no er'a mí que me cachaban
tus rebusques de mujer...
Hoy m'entero que tu mama
"noble viuda de un guerrero":
¡es la chorra de más fama
que ha pisao la treinta y tres!
Y he sabido qu'el "guerrero"
que murió lleno de honor,
ni murió ni fué guerrero
—como m'engrupiste vos—
¡está en cana prontuariado
como agente'e la camorra,
profesor de cachiporra,
malandrín y estafador!

I (bis)

Entre todos me pelaron con la cero,
tu silueta fué el anzuelo donde yo me fuí a ensartar.
Se tragaron vos, "la viuda" y "el guerrero",
lo que me costó diez años de paciencia y de yugar...
¡¡Chorros!!...
Vos, tu vieja y tu papá.
¡Guarda!
Cuidensé porque anda suelta,
si los cacha los da vuelta,
no les da tiempo a rajar!

Letra y música de **Enrique S. Discépolo.**

CON LA MUSICA A OTRA PARTE

Crónica Social

Sigue tan crónico como de costumbre el distinguido autor de "Sinvergüenza", Luis Rubistein.

—Regresó de un accidentado viaje en ómnibus a Flores, el hermano de su hermano, señor José Maffia, que sigue siendo cada día más José.

—El elegantísimo maestro sinfónico de la típica del "Guarany" **Coane Polito** realiza todos los días su higiénica excursión de Corrientes y Suipacha a Lavalle y Esmeralda.

—Una de nuestras figuras más destacadas de la esfera social (aumentó algunos kilos) la señorita Azucena Maizani, piensa dedicarse el canto. Hace muy bien.

—La señorita L. Oliva nos escribe manifestando que no tiene nada que ver con la institución recreativa "La Orden del Olivo". Agrega que ella al único que le da "la orden del olivo" (del café cuando llega la hora oportuna) es el perinclito señor Rafael Iriarte y su automóvil.

—Partió para Wilde en viaje de recreo el señor Carlos Marcucci y familia (hay que ver cómo qued óla familia).

—El eminente señor Julio De Caro ha sido herido en sus más caros sentimientos con motivo del deceso acaecido a una persona a quien no conoce y que le había dedicado un tango. El dice ahora: ¡Suerte que no lo conocía, si no muere antes!

—El señor Edelmiro Garrido nos escribe diciendo que no tiene nada que ver con el otro Edelmiro, el Cerini de la policía que se fumó 300.000 pesos. Pide el genial Edelmiro que lo revisen, que él nunca pasó de fumar de 30 y cuando lo convidan.

—El conocido periodista De Girólamo continúa tomando el café todos los días después de la cena en el Moyana, demostrando que el organismo se acostumbra a todo, hasta los venenos si se ingieren en dosis. Nosotros que leemos la página musical del gran diario furtivo "Ultima Hora", lo sabemos.

—Hemos visto entre la concurrencia que asistió al gran "souper" del Tabaris, la vez pasada, al distinguido facultativo (de tangos), señor Osvaldo Fresedo.

¡DOS QUE VALEN CUATRO!



El dúo de bandoneones Tirigall - Gallino, magistrales ejecutantes del arrugao que todas las noches cosechan merecidos y ruidosos aplausos en el Café Germinal donde actúan exitosamente con la orquesta Ventura.

AFICHES DE CULTURA

¡Qué no se diga, que un porteño se pasa al patio con sus compatriotas del sexo papa! ¡Qué no se diga!

Obsequiamos con una entrada al que sea capaz de una salida espiritual con respecto a las mujeres.

Los Enemigos de la Ciudá.



LA MUSA INTERNACIONAL



ENTRA NAS PALOMBETAS

I (bis)
Minha nega vamos folgar...
Meu bem a vida é só... gozar...
II (bis)
Hoje em día quem se amarrar,
náo ganha nem... para o jantar...
III (bis)
Mu irmáo quando se casou,
a náo comer... se acostumou...
IV (bis)
O Cruzeiro já vem ahí
Náo mais se bebe paraty...
CORO:
Minha néga, vou já entrar,
n'um dinheiro p'ra se gastar...

♣ ♣ ♣

MI COPLA

(MI REJA)
(Serenata andaluza)

I
En mi reja andaluza llena de flores
el altar se levanta de mis amores,
por las noches acude, porque me adora
un mocito garboso, que me enamora
y él entre tanto, y él entre tanto
oye siempre esta copla
que yo le canto:

Copla

Bendita sea mi reja
que me entrega y que me ampara
que nos deja y no nos deja,
que nos une y nos separa.

II
El, le roba los besos a esta serrana
a través de los hierros de su ventana
que los robe no importa pues con un beso
a los pies de mi reja le tengo preso.
Y me confiesa y me confiesa
que no olvida la copla
cuando me besa:

Copla

Bendita sea mi reja, etc., etc.

III
Cuando escucho de labios de mis vecinas
que también en mi reja crecen espinas
yo contesto a sus frases, tan envidiosas
que si crecen espinas, es porque hay rosas.
Después me río, depués me río
y repito la copla del amor mío:

Copla

Bendita sea mi reja, etc., etc.

Letra de Raquel Meller.
Música de Manuel Jovés.

LA MADELON DE LA VICTOIRE

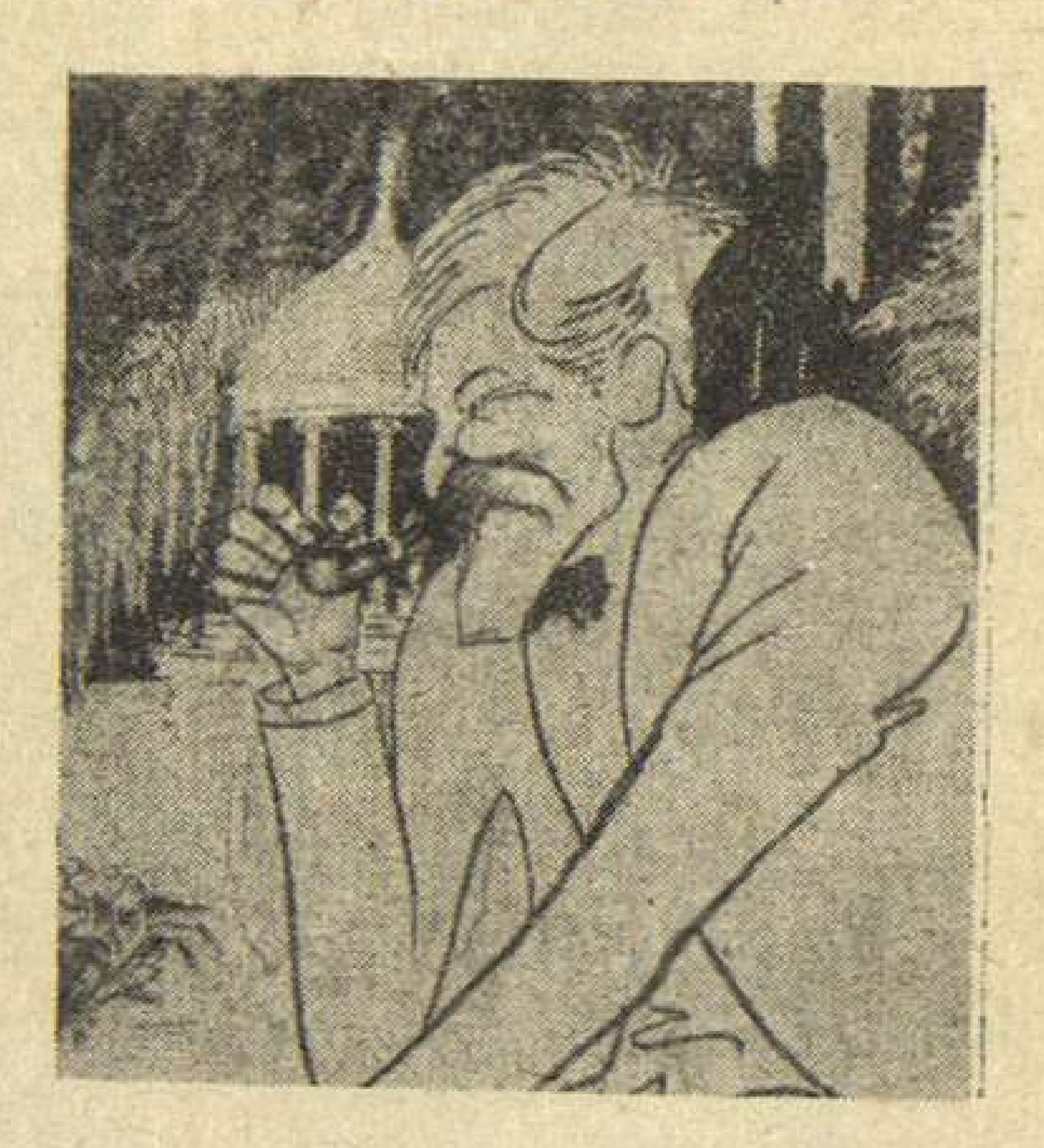
(CANCION-FOXTROT)

Refrain

Madelon, emplis mon verre
Et chante avec les poilus:
Nous avons gagné la guerre!
Hein, crois tuqu'on les a eus!
Madelon, ah! verse a boire
Et surtoutn' y mets pas d'eau:
C'est pour feter la Victoire,
Joffre, Foch et Clémenceau.

Letra de Borel Clerc.
Música de Lucien Boyer.

Santiago Rusiñol



El talentoso poeta y gran humorista español, autor de la formidable tragedia "El Místico", que actualmente se encuentra gravemente enfermo. Hacemos votos por la mejoría del gran maestro catalán






EL TANGO EN ESPAÑA

¿SI LE GUSTA?...



La celebrada actriz cinematográfica y cancionista hispana MERCEDES ALVAREJO, una de esas papitas que con las piernas le hacen a uno perder la cabeza, en pose veraniega para LA CANCION MODERNA

EL PRIMER TANGO

El me dijo yo te adoro
tu vida es mi tesoro soñador,
y siguiendo tus consejos
dejé a mis pobres viejos por tu amor.
Te haré feliz Nena
blanca es tu alma, de bondad llena,
y a su querer me abandonaba
porque de veras lo adoraba.
Yo te juro que cualquier DIA
ante el mundo ,tú serás MIA,
y al despertar del bello sueño
ví que por otra mi dueño me abandonó.

Estribillo

Pobre milonguita la que ayer
vivió solo de amor,
hoy ya no es más que una mujer de cabaret
la bella flor perdió el color por un querer.
No le queda ni el refugio del hogar
ni afecto familiar,
Ya no habrá noches de soñar
nadie la sabe comprender ni perdonar.

II

Han pasado algunos años
sin nuevos desengaños que llorar,
pero en vano he procurado
la imagen del amado desterrar.
Y de dolor muero
que voy hacer si a mi pesar Quiero
y aunque la he visto despreciada
mi corazón la perdonaba.
Cuando yo siento el Jaz Band, SALGO
a bailar aquel primer TANGO
evocación de mi pasado
en que mi frente al pecado no se humilló.

Como final del último estribillo

Ya no habrá noches de placer
ya no habrá noches de soñar
nadie la sabe comprender
nadie la quiere perdonar.



NOCHES DEL PLATA

El Pericón argentino
llena de ser mi ilusión
porque a sus ecos ardientes
supe lo que era el amor.
Cuando en la Pampa lo bailo
con mi gauchito bribón
dice entre amantes suspiros
gozoso mi corazón:

Estribillo

Pericón
amor de mis amores
tú eres testigo de mi pasión.
Pericón
recuerdo aquellas horas
embriagadoras del corazón.

Bajo la noche del Plata
siento a mi gaucho venir
para decir sus ternuras
a su chinita gentil.
Canta el sinsonete a lo lejos
con su dulcísimo son
y muy juntitos y unidos
bailamos el Pericón.

Estribillo

Pericón
amor de mis amores
tú eres testigo de mi pasión
Pericón
recuerdo aquellas horas
embriagadoras del corazón.

PAGINAS DE

Chamuyo al "Café Avenida"

Viejo Café Avenida
te spiantaste e' la vida
es que vos a la par, de los otros cafeses
de la gran Avenida
¡no eras nada elegante;
Barracón
que albergaste en tu techo a las "barras"
que tejiendo los temas del día
chamuyaban alegres haciendo
¡tantos comentarios...!
Y tus mesas
han sido escritorio mil veces
de cartas y cartas
de versos de amor,
mientras tanto, la orquesta gemia
las notas sensibles de un tango llorón.
Vos has sido
el árbol de sombra de mil estudiantes
y hasta el noble paisano del campo
que allá lejos tu nombre sabía
al llegar a la vida de las cosas tan grandes
te buscaba en seguida;
¿Y pá qué?
pa que así te spiantes, y nos dejés
las nostalgias de miles recuerdos
pa que al cabo de un tiempo
en el mismo terreno,
los burgueses levanten, un gran edificio
que será pa nosotros
como un cacho e' veneno...
mas no importa
que aunque tl tiempo transforma las cosas
no transforma jamás a las almas.
Y aunque allí
donde fué tu tan noble existensia
se levante un palacio de oro
que aunque todos los grandes mañana
te echen de menos
en nosotros tendrás los amigos de siempre
los amigos del alma
los amigos enteros
que aunque te hagan spiantar de la vida
y tu nombre le pongan al "nuevo".....
Barracón,
Barracón de los viejos amigos
vos serás pa nosotros
un eterno recuerdo.

ROMAN MACHADO

PATOTEROS

I

El barrio está en silencio
ya duerme el arrabal
en un balcón se mueren
las flores de un rosal
la luna desparrama
su tierna luz de plata
que imprudente delata
un idilio de amor
de pronto en la penumbra
del negro callejón
se ve llegar a un hombre
silbando una canción
en tanto la "patota"
que espera la ocasión
se acerca al candidato
con cínica intención

II

Patoteros, "mozos ranas"
barra de guapos y chicos bien
Patoteros, divertidos
que de la farra siguen el tren
Patoteros, "caraduras"
nenes que viven para "cachar"
que uno por uno, no vale nada
pero en patota saben guapear.

III

El hombre es un obrero
que vuelve del taller
cansado de ganarse
el pan para comer
cobarde, la patota
de pronto lo rodea
y un guapo lo golpea
haciéndolo caer
en tanto ellos festejan
la hazaña criminal,
el hombre se levanta
sacando su puñal,
y al verlo decidido
los taitas de cartón
se esfuman en las sombras
del negro callejón.

Letra de *Víctor Soliño*
Música de *Adolfo A. Mondino*

A los Lectores Montevideanos:

LA CANCION MODERNA velando por todos aquellos que sientan deseos de transmitir sus ideas a las letras, ha iniciado para Montevideo la publicación de la "Página Montevideana", la que está abierta para el que desee colaborar en ella, aunque la Dirección se reserva admitir la que pueda publicarse.

Las colaboraciones deben dirigirse en la siguiente forma: LA CANCION MODERNA. — Página Montevideana. — Corrientes 931. — Buenos Aires.

MONTEVIDEO

COLABORACION

MATILDE

(VALS)

(Afectuosamente a la señorita Matilde Balzarini)

1ª parte

Adiós, rubiecita,
Bella y primorosa,
Esencia de rosas
Es todo tu ser.
Tus ojos tan bellos,
Grandes y profundos,
Encierran un mundo
De dicha y placer.

2ª parte

Pimpollo de rosa,
Abierto a la vida,
Juventud florida
Que es mi ilusión.
Gentil muchachita,
Tan buena y tan bella,
Fulgurante estrella
Que brilla en mi pasión.

3ª parte

Quisiera brindarte,
En mi verso ¡oh hermosa!
Un castillo de rosas
Y tu sien coronar.
De ricos geramios,
Preciosos topacios,
Y en el espacio
Tu nombre grabar.

4ª parte

Adiós, rubiecita,
Bella y primorosa,
Adiós, fraganciosa
Ilusión que va.
La vida te ríe,
Tu alegría triunfa,
Dios quiera que nunca
Te vea penar.

Letra y música de **Luis Bazzano (hijo).**

EL RUISEÑOR URUGUAYO



ALBERTO VILA, excelentísimo cantor de la otra banda que está dejando chiquito a más de cuatro cracks del canto.

Oración Campera

ZAMBA

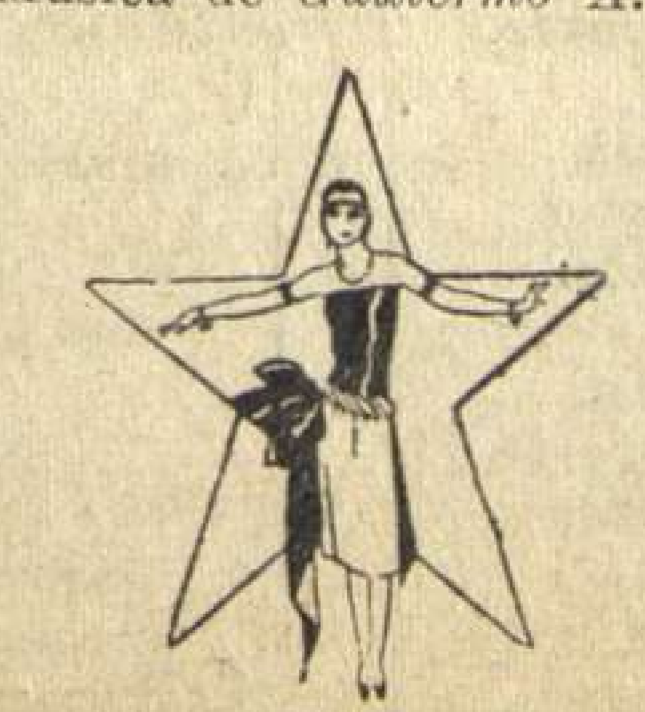
Mirando desde mi rancho
la tardecita que ya se va,
recuerdo de aquellos días
que me matabas con tu mirar.
Decime, chiruza ingrata
porqué sos mala y me hacés sufrir
sabiendo que con gusto
mi vida entera daría por tí.

Refrán

En la costa del arroyo
murmurador
mirando correr el agua
suspiro yo por tu amor
Las aves cruzan los campos
y en derredor
todo es silencio y calma
ni se oye el trino del ruiseñor.

El Sol ya se va escondiendo
y con sus rayos se va tu amor
se besan unas torcazas
Sobre las ramas de un ceibo en flor
Escondido allá en el monte,
el chajá duerme, y el leñador
retorna hacia sus lares
trayendo el fruto de su labor.

Letra de *Luis Viapiana*
Música de *Guillermo A. Zuasti*



Afiches de Cultura

Compañero: no sea idiota. Usted cree que hace una gracia molestando a las chicas con sus sandeces. Y lo que hace una guarangada digna de un garrotazo.

♣

Y para espiritualizar a Buenos Aires hay que combatir al "cumplido caballero", porque éste no es más que un lobo con guante blanco.

Los Enemigos de la Ciudá.



Músico. — "No vayas al bodegón
a buscar un corazón".
Y yo le pregunto a usted:
¿Dónde hallar el corazón,
si el mundo es un bodegón?

Huraño. — Me parece muy bien y hasta natural que una chica demuestre su simpatía a la persona que se la inspira...

Lirio Azul. — Entretener a una mujer, durante diez años, dejándola consumir en la hoguera de las pasiones que usted mismo ha despertado, es una monstruosidad... "La naturaleza no puede ser engañada"...

Odio. — Es una diversión como otra cualquiera. A muchos les agrada deshojar margaritas, y a otros desgarrar corazones. Es lo mismo.

Darsac. — ¡Bah! Esas son palabras. ¿Por qué torturarse el cerebro con suposiciones inútiles, cuando el problema es fácil de resolver?... Es más humillación amargarse la vida por una nimiedad, que investigar las causas que han motivado esa determinación por parte de ella...

Curioso. — ¿Qué opino de los hombres? Lo mismo que usted opina de las mujeres.

Francesito. — Debe ser, porqué la mujer es como el hombre quiere que sea.

MUSMÉ.

Farman (Bahía Blanca). — Aunque a usted corresponderia contestarle Musmé, voy a responderle yo, puesto que su carta viene a mi nombre: —¡¡No!!

Amalaya. — Haces muy bien. No recuerdo quien dijo que el hombre ama a la mujer, sobre todo, cuando ama. Pero la mujer, ama, sobre todo, a los hijos. Es a mi juicio la única y más efectiva superioridad femenina.

Náyade. — ¿Qué como tiene que "hacer para llegar a querer a un hombre que le agrada, pero a quien no quiere?... Pero, señorita mía; si le ocurre eso... ¡Ya lo quiere!

Marguirucha. — Si su novio le hace todo eso y usted le hace todo lo otro a su novio... ¿Por qué se queja?

C. O. A.

LA VIDA

Nacer es empezar a morir; el último momento de nuestra vida es la consecuencia del primero.

Manilo

Es la vida, la prosaica vida,
una constelación enorme,
de miseria más enorme aun,
de egoímos, de crímenes, angustias
encerradas en un ataúd...
en un ataúd ambulante,
disfrazado de carne, nada más...
de carne que se pudre porque esconde
la podredumbre que arrastrando va...
¿Qué son las alegrías que sentimos,
sino humo que arroja triste hollín?
el hollín de esperanzas siempre truncas,
que mueren antes de nacer... ¡En fin!
¿Para éso venimos a esta tierra,
para sufrir, sufrir, siempre sufrir?
¿para éso morimos... Para ir y venir?
Para sufrir, sufrir, Para vivir...
¿Es la muerte el principio de la vida,
o es la vida el principio de morir?...
Venimos a este mundo indiferentes,
sin saber que venimos. ¿Para qué?...
para qué deberemos de saberlo? ...
que si venimos para irnos es...
las bestias y las fieras inhumanas,
y también las humanas,
y hasta las plantas mismas,
del mismo modo vienen... y se van...
Todos, todos venimos para irnos,
¿pero todos venimos para luchar?
unos vienen para dejar que luchen
y otros para ganar su pan...
El hombre es una máquina inconsciente,
que ni sabe siquiera porque anda,
que ni sabe siquiera porque siente,
que ni siquiera sabe porque está...
¿Y las bestias?... Son felices las bestias!...
si hay que ser como ellas..
para aceptar sumisos y serenos,
lo que la vida en su afán de engrandecernos,
cuanto de bueno y malo nos ofrece;
si hay que ser como ellas,
como las bestias bellas...
¿Y las fieras?... Hay que ser como las fieras,
luchar hasta vencer y luego...
cuando la lucha ya resulta estéril,
rugir, rugir... y si después se puede,
abrigarse con las pieles enemigas
y comer hasta hartarse de su carne,
y dormir... para luego despertarse...
¿Es la vida el principio de la muerte,
o es la muerte el principio de vivir?...

Musmé De Monserrat.

EN EL MUNDO DE LAS FIESTAS

Gran Velada Artística y Danzante

A realzarse el sábado 18 de agosto a las 21 horas, en el Salón-teatro XX Septiembre, calle Alsina 2830, Buenos Aires, en conmemoración del aniversario de la Asociación y a total beneficio de la Caja Social.

El GRUPO RENOVACION, que presta su desinteresado concurso artístico, desarrollará el siguiente

PROGRAMA:

1.° Himno de los Trabajadores, por la orquesta.

2.° Apertura del acto, por el secretario de la Asociación.

3.° El cuadro artístico del Grupo ''Renovación'' pondrá en esena el vigoroso drama de ideas, en 3 actos, de Alejandro Berutti, titulado: ''**Madre Tierra.**''

4.° En uno de los entreactos, interesante conferencia por el profesor **Julio R. Barcos.**

SEGUNDA PARTE

5.° Recitación poética de la niñita Haydée Lecoq.

6.° El Grupo ''Renovación'' llevará a escena el hilarante sainete cómico de Carlos R. de Paoli, tiulado: ''**8 x 5, 40... Te espero en la lechería.**''

TERCERA PARTE

7.° Números de canto y canciones populares a cargo de la celebrada cancionista **Herminia Velich**, que presta gentilmente su desinteresado concurso.

8.° Cantos musicales por el famoso chansonier porteño **Alberto Larena**, que también ha ofrecido su concurso desinteresadamente.

9.° Actuación de la reputada orquesta típica **Juan Polito**, en homenaje a la conmemoración del aniversario social.

11. **Gran Baile Familiar**, amenizado por la aplaudida orquesta típica **Apolo**, que dirigirá el maestro **Eduardo Enríquez.**

Precio de las localidades: Socios y similares, $ 1.—; invitados, $ 2.—; no invtiados, $ 2.50; señoras y señoritas, $ 0.50.

La Comisión de Fiestas se reserva el derecho de admisión y el de alterar el presente programa en caso fortuito. Por entradas, invitáciones y programas, en nuestra Secretaría: Lambaré 1251, en la secretaría de ''Renovación'' y en LA CANCION MODERNA, calle Corrientes 931.

Afiches de Cultura

Los Enemigos de la Ciudad.

Las mujeres, en la calle, en el tranvía, en una reunión pública son las novias pletóricas de los hombres que pasan.

Merecen el mismo tierno respeto.

Todos, mañana 24 a *La Argentina*



JUAN PEDRO LOPEZ, el destacado y simpático payador que mañana hará vibrar los corazones con su guitarra flamante

LA GUITARRA DE FRANCO

Mañana se efectuará en el Salón ''La Argentina'' el Primer Gran Concierto que **Juan Pedro López**, el afortunado payador uruguayo anunciara con la guitarra que le fuera donada por el intrépido Aviador Ramón Franco.

La melodiosa prenda del payador lanzará, pues, en el coqueto salón de la calle Rodríguez Peña 361, sus primeros gorjeos de salutación.

Juan Pedro López improvisará sobre el tema que lo apasiona y el eximio guitarrista Aguilar ejecutará algunas de sus mejores piezas.



NEGRA

Cómo se apenan tus dulces labios,
tus lindos ojos cómo se apenan
cuando te digo, cuando te dicen,
que no eres blanca, que no eres bella...
¡Si eres más loca!
¡Por qué te enojas, cabeza linda, cabeza hueca...
y hasta te irritas y te sulfuras
porque las gentes te dicen "negra"...
Calla, bobita, ¡si eres más tonta!
Calla, locuela...
¡Si es el sol patrio que te ha mirado
y en tu divina carita criolla grabó su huella!
¿Que no eres blanca? Blanca es la nieve,
y tú eres fuego, luz de tu cielo, prez de tu tierra...
Valen dos soles tus ojos criollos,
mil ruiseñores tu boca fresca,
Y hasta la gracia, tu mejor gala, tu mejor joya,
también es criolla, criolla y morena...
Fina morocha que te sulfuras
porque las gentes te dicen "negra"...
¡si ese es tu orgullo, morocha loca!
Si esa es tu gloria, cabeza linda, cabeza hueca...

José VICTORERO.

(DEL LIBRO "VERSOS DE AYER", PROXIMO A EDITARSE)

A Francisco López Merino

(Q. E. P. D.)

Eclipsásteis tu vida victoriosa
Robándote a tí mismo de la gloria
Siguiendo la sagrada trayectoria...
Tan sagrada como triste y dolorosa.

Acosado de un mal que al alma inquieta
Tu mano temblorosa un arma empuña
Siguiéndole los pasos al gran Acuña
a Roldán, Claudio de Alas y otros poetas.

Comprendísteis la vida y la cantásteis
Encontrando poesía hasta en la muerte
Que sus furias de huracán en tí desata.

Y al ver en la forma que marchásteis
No podemos conformarnos con tal suerte
Los hijos que tu tierra baña El Plata.

JUAN V. TABOADA.

IMPRENTA

En el vasto salón flota un murmullo
cual si una abeja colosal, zumbando,
trabajara su miel hermosa y útil.
Máquinas de filosas dentaduras
y máquinas de brazos incansables:
monstruos esclavos de la inteligencia,
papeles tragan y papel arrojan.
Giran rodajes y poleas huyen:
son nervios conductores de energía...
En largos delantales enfundados,
unos hombres se inclinan silenciosos:
son los tipógrafos, los que hacen libros,
eso así pequeñín tan importante
que puede unir o separar los hombres,
porque llevarles puede la mentira
que los separa o la verdad que únelos.

Tipógrafos, obreros silenciosos,
frente al cajón de letras; sois sagrados:
en vosotros está el unir los hombres
o el separar los hombres; ah, tipógrafos,
el odio y el amor, el bien y el mal,
pasan por vuestras manos, se hacen libros,
y la mentira o la verdad conducen...

Ah, si de vuestras manos laboriosas
sólo libros de amor y bien surgiesen;
si todos los tipógrafos del mundo
se negasen a hacer los libros de odio
y los libros del mal. ¡Si se negasen!...

ALVARO YUNQUE.

VERDADERA JUSTICIA

Para LA CANCION MODERNA.

Ante una justa razón
Rompieron la vil cadena
Los mártires de la pena
Esclavos de la opresión...!

Después de tanta ruindad
Como aspiración sentida
Quisieron vivir la vida:
Sin trabas, ¡Con libertad!

Consiguieron el anhelo,
Fué tirado por el suelo
El mandón de saña fiera

Pues cada ser en su pecho
Llevó de insignia y bandera
"Para un deber un Derecho".

XAVIER PI.



DOS TANGOS BUENOS



¿Por qué llorás, muchacha?

(TANGO-CANCION)

(Primicia para LA CANCION MODERNA)

Yendo por el Riachuelo
donde la noche corre feliz
triste, y sin consuelo
arrepentida de su desliz.
Llora, muy afligida
una muchacha que es un primor
y al preguntarle qué le pasaba
entre sollozos así me habló...

Yo busqué mi mal
tras esa farsa que tan cruel me castigó
y el arrabal
dejé una noche confiada en la pasión
que él me juró
con mil promesas de un amor que no cumplió
y yo le entregué
toda mi vida de fiel mujer...
1ª parte (bis)
Sola dejé a mi madre
la pobrecita cuánto sufrió
dicen hoy las comadres
que en su agonía me perdonó.
¡Nena! dijo la pobre,
me voy pa' siempre no te veré
y en su agonía muy despacito
como en un rezo se oyó decir...
2ª parte (bis)
Ven, dame un adiós,
que te perdono lo que por tí yo sufrí
ya que moriré
y mi consuelo es tenerte junto a mí.
Fué mi sino cruel
que se muriera sin poder decirle adiós,
y es por eso que
va en este llanto mi gran dolor.

Letra de Edelmiro Garrido.
Música de Rafael M. Sánchez.

FRESQUITO, FRESQUITO...



RAFAEL SANCHEZ, hijo del viejo Sánchez, simpático y activo redactor de LA CANCION MODERNA, que a pesar de su juventud y su pinta valentinesca es un buen pianista y promete ser un excelente compositor

Florida del Arrabal

(GRAN TANGO DEL PUEBLO)

Cantado por su creador, Máximo Alegría, en el Café Atlántico, en la L. O. Q. y en el Cine París, donde se ejecuta con éxito por la aplaudida orquesta Brignolo

Barrio de hacha y tiza, papuso, canyengue,
ande tuvo cuna la nueva emoción,
ande el alma rea sigue usando lengue
y el tango se tuerce como un bandonión.

Barrio pinturero y cancha de poetas,
ande los muchachos son como una flor,
ande se arremangan las lindas pebetas
que tienen los ojos en curda de amor.

Boedo, Boedo,
la calle de todos,
la alegre Florida
del triste arrabal;
decile muy quedo
decile a la piba,
romántica y papa,
¡que ya va a llegar!

Batile qu'espere soñando y alerta
que sólo es un tango la loca ilusión,
que pronto el garabo se irá hasta la puerta
torciendo su pinta com'un bandonión...

Y entonces Boedo papuso, canyengue,
al ritmo rasposo de un dulce gotán,
verá a una pebeta que agita su lengue
cuando se despide de su gavilán...

Letra de Dante A. Linyera.
Música de Brignolo.

TANGOS DE LA GUARDIA VIEJA

DON JUAN

(GRAN TANGO MILONGA)

I

En el tango soy tan taura
que cuando hago un doble corte
corre la voz por el Norte
si es que me encuentro en el Sud
y pá bailar a la "susheta"
si es que me visto a la moda
la gente me dice toda
Dios le dé, Dios le dé, vida y salud.

II

Calá, ché, calá,
siga el piano ché
dése cuenta ustę.
Y después dirá
si con este taita
podrá por el Norte
calá, ché, qué corte
calá, ché, calá.

I (bis)

No hay teatro que no conozca
pues hasta soy medio artista
y luego tengo una vista
que hasta me dicen que soy luz;
y la forma de mi cuerpo
arreglada a mi vestido
me hacen mozo muy querido
lo juro, lo juro, por esta cruz.

II (bis)

III

Yo soy el taita del barrio
pregúnteselo a cualquiera
no es esta la vez primera
en que me han de conocer;
yo vivo por San Cristóbal
me llaman don Juan Cabello
anóteselo en el cuello
y ahí va, y ahí va, si me quieren ver.

II (bis)

Letra del malogrado actor nacional
Pablo Podestá.
Música de **Ernesto Ponzio.**

LOS CREADORES DEL TANGO



J. A. PADULA, conocido compositor de la guardia vieja, autor del inolvidable tango "9 de Julio"

¡SUFRA!...

(TANGO)

Sufra!... y aguante y tenga paciencia
que con paciencia se gana el cielo.
Trague saliva y hágase buches
que se le puede caer el pelo.
Si es que le hacen una parada,
si desgraciado es en el querer,
trague saliva y hágase buches
sufra!... y aguante que es por su bien.
¡Sufra!... y aguante; no importa,
¡sufra!... que es para su bien
que en este mundo mezquino
si usted sufre yo también.
¡Sufran!... los que anden de novio;
¡sufran!... los que estén casados;
¡sufran!... los que son solteros,
los viudos y divorciados.

¡Sufra!... y aguante, no importa
que sufra por un querer,
¡sufra!... nomás que es muy lindo
sufrir por una mujer.

Sufrir, sufrir por amor
quizá es lo mejor
que se sufre con placer
¡y qué dulce sensación
se siente al sufrir
por un gran amor!

¡Sufran!... los viejos que peinan canas,
perdiendo el tiempo tras de las chicas.
¡Sufran!... aquellos que se las pasan
siempre parados en las esquinas.
¡Sufran!... las niñas cuando suspiran
aparentando tener cachet;
viejos y viejas, chicos y chicas
¡sufran!... y aguanten que es por su bien.
¡Sufran!... aquel que mal quiera
y los que quieran bien.
¡Sufran!... los que algo me den
y aquel que nada me diera.
¡Sufran!... de cualquier manera
sufran!... los grandes y chicos
y los pobres y los ricos
y aquel que nunca sufriera.

¡Sufra!... el que quiera vivir
¡sufra!... su propio destino
que en este mundo mezquino
todos debemos sufrir...

Juan A. Caruso.



LA PAGINA DEL SHIMMY



EMBAJADORES ARTISTICOS



M. FERRAZZANO, celebrado compositor argentino actualmente en París

El Alcazar de Sevilla

SHIMMY CANCION

I

Dá placer ver el gran primor
que hay en mi suelo natal,
dónde está la mansión mejor
por su forma escultural.
El Alcázar de Sevilla que es Edén,
pleno de luz y color,
tiene allí a un hermoso ser, que es dul-
[ce bien
por ser reina del amor.

II

Es mi hurí
la preciada ilusión
que elejí
y le dí el corazón
porque ví que élla sabe volcar
elixir
que me hace... soñar!...
Nunca hallé
más dulzor de mujer,
ni encontré
quien me sepa ofrendar
un amor de tan mago poder
que al besar
brinde tanto placer.

I (Bis)

Cuando está mi angel tutelar
recostada en su "cheslón"
¡lindo es ver a élla dormitar
entre tules de ilusión!
Y sus formas tan divinas de mujer
que tan sugestivas son
enardecen dulcemente a mi ser
entre fuego de pasión!...

Letra de **Juan M. Velich.**
Música de **Olympia de Córdoba.**

♣ ♣ ♣

VOLVE, MI AMOR

(COME BACK MI LOVE)
FOX - TROT

De mi lado ingrata
te alejaste
y me dejaste
sin corazón.
Para mí no existe
ya sosiego,
yo te lo ruego,
dadme mi amor,
dadme mi dicha toda
dadme mi corazón,
y escucha mi dulce amada
esta triste canción.

Volvé
a mí, mi bien
volvé
a mí mi amor
no me hagas más penar
y a mi alma hacer llorar.
Volvé
a mí, mi bien
volvé
a mí, mi amor
que siempre te amaré
con todo el corazón.

I bis

Nadie a mi triste
canto responde
y ya se esconde
en mi alma el sol,
y la noche cruel
y sigilosa
muy presurosa,
su manto abrió.
Manto de extrañas sombras
que roen mi corazón,
y en su latir presuroso
repite esta canción.

Se repite la segunda parte

Letra de *N. E. Vendittuoli*
Música de *Carlos Zingoni*

AFICHES DE CULTURA

La cortesía es una farsa, la galantería una estupidez. Pero todo hombre que sea hombre jamás debe agraviar a una mujer en la calle o en el tranvía con palabras soeces o impertinencias idiotas.

Los Enemigos de la Ciudá.

La Guardia de Fierro de "LA CANCION MODERNA"

SANGRE MALEVA

I

La Boca, Avellaneda, Barracas, Puente Alsina;
el bajo de Belgrano y en todo el arrabal,
ha sido respetado el zurdo Cruz Medina,
porque era un buen amigo, sin ''grupos'', servicial.
Se hizo en el suburbio; fué ''taita'' entre ''matones'';
vivió la vida libre allá en su callejón,
dónde de noche se oye la ronda de ''botones''
y en el café del barrio solloza el bandoneón.

II

Era un malevo sin ''trampa''...
sin padrinos ni ''aliviada'';
sin ''minga'' de compadrada,
pero de temple y de acción.
''Caseros'' lo vió jugarse
sin achicar la parada
y en la ''Nueva'' está sentada
su fama de gran varón.

I (Bis)

Pero una noche oscura, allá en Avellaneda,
en una rinconada del trágico arrabal,
sonaron tres balazos y sobre la vereda,
un hombre cayó herido empuñando un puñal.
Se oyeron los auxilios... Corrió la policía,
y entre un charco de sangre al malevo encontró,
que herido mortalmente, rebelde es su agonía,
con voz de hombre entero, en esta forma habló!...

II (Bis)

''No me pregunten, agentes,
quién fué el hombre que me ha herido,
que será tiempo perdido
porque no soy delator!...
¡Dejenmé, nomás, que muera
y que esto a nadie le asombre,
que el hombre para ser hombre,
no debe ser ''batidor''!...

Letra de **Velich-Plata.**
Música de **Dante Tortonese.**

◈ ◈

RUEGO

Madre mía quisiera en mis versos
—que son como pedazos de mi alma—
la belleza pintar de mi ensueño
que es amor... y que es odio... y no es nada.

Para el verso yo quiero el perfume
que las rosas vitales exhalan
que tuviesen... la miel de tus ojos
que tuviesen ternuras de amada.

Cuando a ignotas regiones de olvido
llegue mi alma con fe atormentada
yo quisiera, mi madre, te ruego
ir con ellos a mi última morada.

Y por último quisiera madre mía
que hicieras con ellos una almohada
donde enfermo de todas mis fatigas...
amorosamente mi cabeza descansara.

Después cuando todo haya pasado,
cuando deje de ser y sea nada,
yo te pido, madre mía, fervoroso,
que hagas de mis versos... ¡la mortaja!
.... r
No quiero dejarte nada... nada
de la gran tristeza que me embarga...

Julio A. CANTUARIAS.

PICHON DE POETA



JULIO A. CANTUARIAS, el más simpático y alegre de la barra "Florida del Arrabal" que forma guardia alrededor de LA CANCION MODERNA, autor de algunas letras de tango bastante macanudas y que ya está haciendo regañar a su vieja porque se pasa las noches meta y ponga hacer versos...

Cansancio



"¡Ay, es verdad qu'en el honrado pecho
pide venganza la reciente herida
pero perdona el mal que te hayan hecho:
¡Todos están enfermos de la vida!"

GUTIERREZ NAJERA.

I

Cansancio. Laxitud de las contiendas,
angustia de las luchas más tenaces,
sentir el roce de las viejas vendas
y arrancarse del alma los disfraces.

Cansancio. Nada más. Pero es tan hondo,
tan desalentador como un fracaso
este cansancio que no tiene fondo
que, más que rendición, es un rechazo.

Y ya no puedo más. Plego las alas
de mi quimera irónica, sin lumbre;
y despreciando del amor las galas
otra vez voy bajando de la cumbre.

Rompo en astillas el carcaj, las flechas
sangrantes de mis caros sentimientos,
y con la vida y la ilusión deshechas
retorno una vez más a mis tormentos.

Y resguardado en mi silencio augusto,
limpio otra vez de ensueños y quimeras
le digo al corazón: nadie es tan justo
como para envolverse en sus banderas.

¡Todos manchados por el mismo barro!...
Nadie es el triunfador, nadie el vencido...
Sólo nos resta conducir el carro
por la gélida estepa del olvido.

II

Y así vuelvo otra vez... ¡Estoy cansado!;
sin embriagarme de pasión, declino
mi derecho al dolor de ser amado
pues ya no puedo más frente al destino.

Desarmado, desnudo en la batalla,
vengo a decirte solamente: ¡canta!...
Yo soy como el dolor cuando se calla
que si no te hace conmover, ¡te espanta!

Nada espero de tí. Y en la mudanza
de mi existencia diez mil veces rota
nada quiero esperar, ¡si la esperanza
es una variación de la derrota!

Nada te dejo yo. Sereno y cuerdo
con la cordura del que se desata,
ni el recuerdo te doy pues el recuerdo
es un consuelo que consuela y... ¡mata!

Ignaro de la dicha, ignaro, ciego
de la pequeña idealidad corriente
fuí a arrancarle a los astros todo el fuego
para darle calor a una serpiente.

Torpe de corazón, ¡con qué fiereza
te dije: esto es amor y... no te asombres:
la nobleza es amor... más, la nobleza
es un gesto anormal entre los hombres.

Niño, en mi ingenuidad, dí con locura
mi cobre de emoción al más perverso
y a tí el oro de amor... ¡Ah, la amargura
sólo tiene valor escrita en verso!

Fuí cándido otra vez. Abrí la puerta
de los ensueños con un gesto pulcro,
fuí a buscar la emoción y estaba muerta
¡tu frío corazón era el sepulcro!

III

Y ahora... desvestido de pasiones,
la frente al viento, el corazón transido,
sonriendo de estas locas ilusiones
cansado de dolor... ¡no estoy rendido!...

No me rindo jamás!... Vencido el hombre,
con más fiera altivez surge el poeta;...
y así, borrando de mi libro un nombre
¡me coloco de nuevo la careta!

DEMOS.



CANTAN LOS "PUETAS" DEL BAJO

SATAN TE SALVE

A tu boca de maleva, de indecente,
de ramera,
De hembra loca y de malvada
Cual cualquiera.

Por tus locas ambiciones; principiante prostituta
Sin patente.
Por tus locas calenturas va esta marca
A tu frente.

Por el níquel miserable; que aceptaste,
Por tu honra
Con la acción conque maldita me pagaste
Mi cariño.

Por las canas de tus padres; que manchastes
Vil ramera,
Por tu cuerpo mancillado, que el Muñiz
Tranquilo espera.

Pobre loca, pobre ilusa... mantenida a inyecciones
Sifilíticas...
Se ha podrido toda tu alma, en las pasiones
Y ternuras paralíticas.

El prostíbulo te espera.
Lo has buscado.
Los peligros, los contagios, los que nunca han de amar
Como un peso en tu cerebro, junto a tí han de marchar.

Cuando nades en el fango más podrido,
Más innoble, de tu vida de prostituta
Recién entonces en tu pecho habrás sentido
Mi cariño golpear como una fusta.

Cuando sientas, en tu vista hacer sombra,
Y el infierno te busque, por ser pilla
Seré yo; vil canero, no te asombre,
El que levante su rezo una capilla
Por tu alma ya podrida, postrado de rodilla.

Por tus locas ambiciones; principiante prostituta
Sin patente.
Por tus locas aventuras va esta marca
A tu frente.

ALFREDO T. ADORA.

VIEJOS DE ARRABAL

Vinieron de Italia, tenían veinte años,
con un bagayito por toda fortuna
y sin aliviadas, entre desengaños,
llegaron a viejos sin ventaja alguna.

Más nunca sus labios los abrió el reproche,
siempre consecuencias, siempre laburando,
pasaron los días, pasaban las noches,
el viejo en la fragua, la vieja lavando.

Vinieron los hijos... ¡Todos malandrinos!
Ellos son borrachos, chorros, asesinos;
llegaron las hijas, ¡todas engrupidas!
y ellas, las mujeres, están en la vida.

Y los pobres viejos, siempre trabajando,
nunca para el yugo se encontraron flojos;
pero, a veces, sola, cuando está lavando,
a la vieja el llanto le quema los ojos.

Carlos **DE LA PUA.**

TIRA Y... AFLOJA

¿Así que ya levantaste
la bandera e' parlamento?...
¿No querés estar cabrero,
con la piba por más tiempo?...
Batime; ¿la banderita
flameará tranquilamente
o tendrá que darse güelta
pa' no oirte y pá' no verte?...
Yo creo que a vos te agrada
jugar al ''tira y afloja''
y la cuerda e' la amistad
es igual que cualquier otra...
La soga e' la amistad,
sino la cuidas se rompe
y por más nudos que hagas,
la soga no se compone...
Tené cuidado hermanito,
con la ranta percantesa;
si es de azúcar, al morfarla,
es fácil se te dé güelta...

BEATRIZ D. LINYERA.

Talleres Gráficos Suramericanos, Piedras 342-46 — Buenos Aires